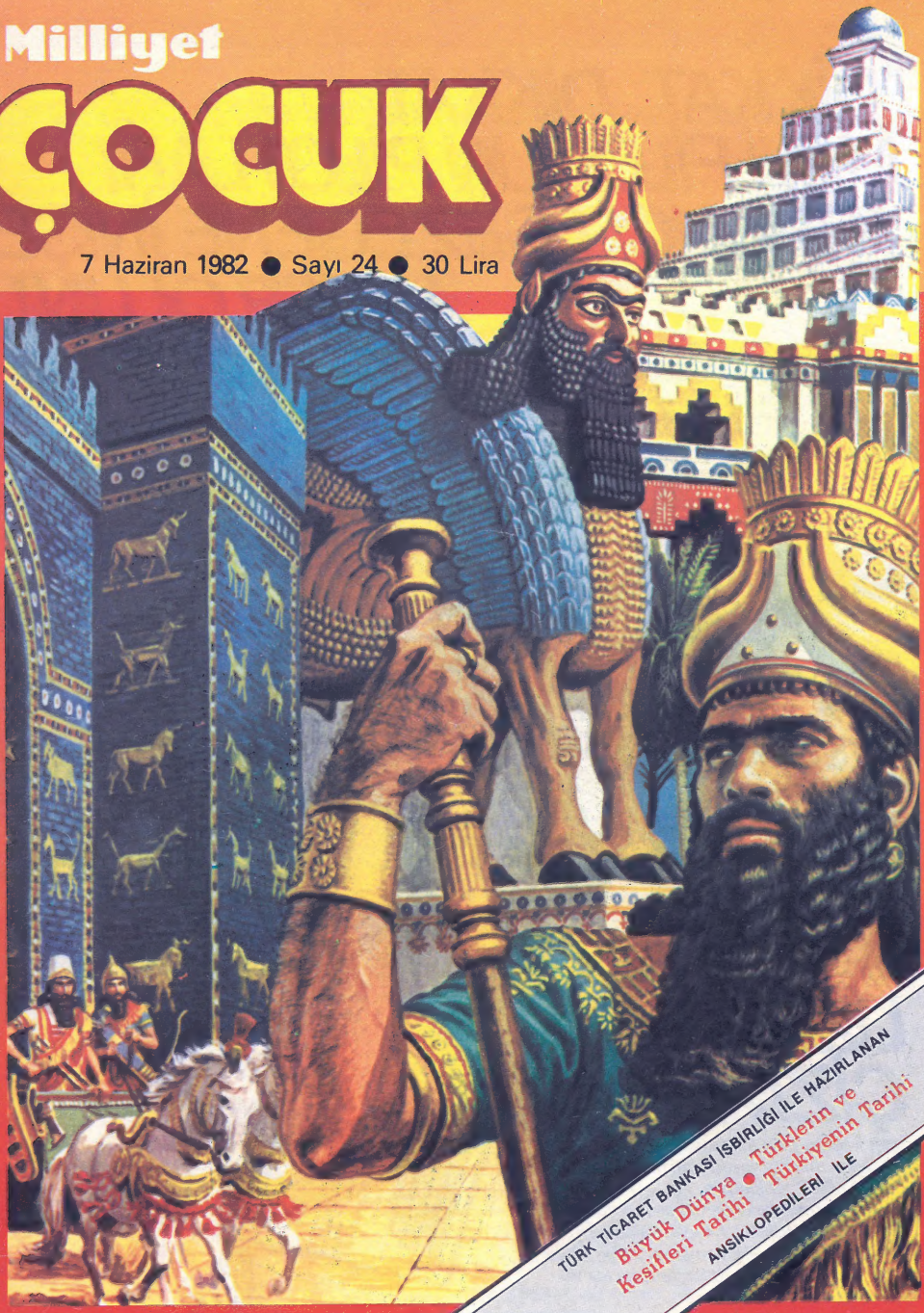
Milliyet

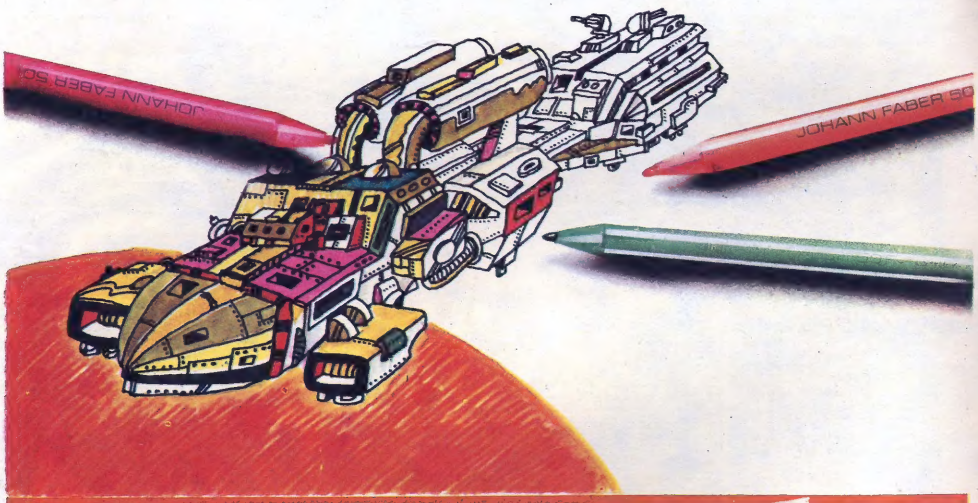
ÇOCUK

7 Haziran 1982 ● Sayı 24 ● 30 Lira



TÜRK TİCARET BANKASI İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
Büyük Dünya ● Türklerin ve Keşifleri Tarihi ● Türkiyenin Tarihi
ANSİKLOPEDİLERİ İLE

"DİKKAT...DİKKAT MAVİ FİLONUN PİLOTLARI TURUNCU GEZEGENE İNİŞE HAZIR OLUN!„



UZAY ÇİZMEK

İster kâğıda, ister kartona, ister tahtaya!
Havadan etkilenmeyen özel mürekkepli, pırıl pırıl canlı FABER renkleriyle...
Büyük hazneli, kalınlaşmayan, parçalanmayan özel uçlu FABER 50-F keçeli kalemleriyle...
FABER 50-F keçeli kalemlerini 20'lik, 10'luk ve 5'lik takımlar halinde, dilerseniz de tek tek alabilirsiniz!

FABER Türkiye'de ADEL tarafından üretilmektedir.

Johann FABER

FABER KEÇELİ KALEM

yorum

BİZDEN SİZE

KULÜP ÜYELERİ VE ANSİKLOPEDİLERİMİZ

"Milliyet ÇOCUK KULÜBÜ" yaz ayları içinde okurlarına yepyeni bir hizmet sunuyor. Geçtiğimiz yıl yayınlanan ve okurlarımızın olağanüstü ilgisiyle karşılanan, **"İlkçağlardan Günümüze Kadar BÜYÜK DOĞA TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ"**ni, her hafta, sadece kulüp üyeleri arasında çekeceği kur'alarda, parasız olarak dağıtıyor.

Amerikalı uzman **Bertha Morris Parker**'in başkanlığında, Chicago Üniversitesi Doğa Bilimi Tarihi bölümü yetkililerinin katıldıkları bir kurulca hazırlanmış olan, **"İlkçağlardan Günümüze Kadar BÜYÜK DOĞA TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ"**, konusunda öğrencilere ve öğretmenlere olduğu kadar, yetişkinlerimiz için de bir "başucu" kitabı niteliği taşıyor.

Bu ansiklopedimizi kazanan, "Milliyet ÇOCUK KULÜBÜ" üyelerini, arka iç kapağımızdaki Armağan Yağmuru sayfasında bulabilirsiniz.

Ayrıca, **"Çocuk Kulübü"** üyelerimiz için bir sürprizimiz daha var. İç sayfalarımızda yayımlanan, **"Türklerin ve Türkiye'nin Tarihi Ansiklopedisi"** ile **"Büyük Dünya Keşifler Tarihi Ansiklopedisi"** ikinci cildinin, piyasada **200** liraya satılan cilt kapaklarını, **"Çocuk Kulübü"** üyeleri adresimize üye numaralarıyla birlikte **175** liralık posta pulu göndererek edinebilecekler...

Önümüzdeki sayılarımızda ise, yaz aylarında **"Çocuk Kulübü"** üyelerimiz için hazırladığımız öteki armağanlarımızı da açıklamaya başlayacağız!..

EDGAR Rice Burroughs'un dünya çapında ün kazanan romanı, "Tarzan Maymun Adam"dan yola çıkılarak yapılan çizgi-roman, bilindiği gibi bütün dünya ülkelerinde olduğu kadar ülkemizde de çok beğenilmişti. Hatta okurlarımızdan gelen mektuplar, **"Tarzan"**ı bir de özel sayı içinde görmek istediklerini belirtmişti, biz de bu sevilen kahramanın serüvenlerinin birinci bölümünü, **"Milliyet Çocuk ÖZEL SAYI"**sının Mart sayısında yayınlamıştık. Okurlarımızdan gelen mektuplar üzerine, yaz aylarına girmemiz nedeniyle, **"Tarzan"** çizgi-romanının ikinci bölümünü, **Temmuz** ayı **Özel Sayı**'mızda yayınlayacağımızı duyururuz.

Esenlik dileklerimizle...

Milliyet Gazetesi ile, **"Karagözcüler ve Ortaoyuncuları Derneği"**nin ortaklaşa düzenlemekleri, **1. Geleneksel Seyirlik Oyunları Şenliği**, İstanbul Atatürk Kültür Merkezi, Oda Tiyatrosu'nda gösterilerini sürdürüyor. Özellikle kukla ve karagöz temsilleri, herkesin ilgisini çekiyor. Ayrıca, ünlü tiyatro sanatçısı Altan Erbulak da **"meddah"** olup çeşitli fıkralar anlatıyor.

"Milliyet Çocuk Kulübü" üyelerinin parasız olarak izleyebilecekleri şenlik, 19 Haziran'a kadar sürecek...

Milliyet ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
YEKTA OKUR

Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

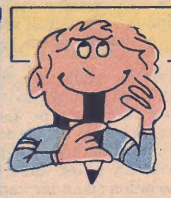
Sorumlu Yazışleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın, Türbedar Sokak, No: 8, Cağaloğlu-İstanbul. Telefonlar: 224410 (10 hat)-268386. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul. Abone Koşulları: Yıllık 1720, Altı aylık: 860 TL. (Uçak ile yıllık 1880, Altı Aylık 940 Lira.) Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır. Türkiye'de satış fiyatı: 30, Kıbrıs'ta 40 Lira.

Yıl: 12 Cilt: 3 Sayı:24

7 Haziran 1982

OKURUN SESİ



BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı, "Milliyet Çocuk Dergisi Okurun Sesi Cağaloğlu-İstanbul" adresine bekliyoruz.

Derginizi çok beğeniyor ve her hafta aralıksız alıyorum. Özellikle Cimcime, Red Kit ve ansiklopedi eklerini çok seviyorum. Bunun yanında her sayı bir de poster verebilirseniz çok memnun olacağım.

Cem KARAGÖZ (Ankara)

Derginizin bazı sayfalarını beğeniyor, bazılarını ise beğenmiyorum. Örneğin şu Demir Yumruklu Adam'ı hiç sevmiyorum. Bunu kaldırıp yerine daha yararlı sayfalar eklerseniz çok iyi olacak. Bir de sizlerden poster yayımlamanızı istiyorum.

Çağdaş OĞUZ (Ankara)

Ben, Milliyet Çocuk Dergisi'ni çıktığından beri almaktayım. Her sayfasını zevkle okuyorum. Resim yapmaya çok meraklı olduğum için sizlerden ünlü ressamların hayatları ve eserleri hakkında bir yazı oluşturmanızı istiyorum. Dileğim yerine getirilirse çok sevineceğim.

Hayat KÖKSAL (Adıyaman)

İÇİNDEKİLER

Yaşanmış Serüvenler
Kafatası Avcıları 4-5
Red Kit
Lord Badi Badi 6-9
Heyecanlı Hikâye
Bu Kız Bir Casustu . 10-11
Rik Denizler Aslanı 12-15
Gizli Yediler Yetişti 16-17
Tarzan
Çöl Yıldızı 18-20
Bernard Prens
Yangın 21-23
Sinema-TV-Pul-Plak 24-25
Kitap-Satranç ... 24-25
Cimcime 26-27
40 Ambar 28-29
Kraliçe'nin Gerdanlığı 30-33
Bilmece-Bulmaca 34-35
Okurdan Okura .. 36-37
Mırnav 38

KARAMASI AVCILARI

Yaşanmış Serüvenler

Köyün davulcusu davul solo çalışmasını banttan kulaklıkla dinliyor...

Asmat'ta bir öğleden sonrası. Yastığına bakarak bugün öğlen ne yediğini tahmin edebilirsiniz.

Asmat modasının canlı örnekleri: Savaş zamanı geldiğinde renk renk boyanıyorlar. Hiçbirisi bir diğerine benzemiyor.

KÜÇÜK teknemiz köye yaklaşırken, birkaç saat sonra kara derili bir adamın elinde bir kafa, uzun uzun bakıp, "Olmak ya da olmamak... İşte bütün mesele..." diye mırıldanıp mırıldanmayacağını düşünüp, güleyim mi, ağlayayım mı, yoksa gerisin geriye mi gideyim derken, ırmağın yerli köyüne yönelen son kıvrımını da döndük... Artık çok geçti... Kıyıda dizili bir sıra kara derili, çırılçıplak adam sert bakışlarıyla bizi süzüyordu bile...

Kafatası avcılarının köyüne gelmiştik...

İyi ve kötü günlerimde bana destek olacağına evlenirken söz verdiğinde ne kadar doğru konuştuğunu şimdi anladığım karım da heyecanla indi sandaldan. Hepimiz yerlilerin karşısında dizildik, rehberimizin heyecanlı konuşmalarına kulak kabarttık. Ot ve tezekten yapılma kulübelerden çıkan bir kadın, elindeki ok ve yayları yerli erkeklere dağıtınca, Dr. Voorhoeve'de şafak attı. Rehberimiz Ndep'in yerlilerle bir türlü anlaşamadığını da farketmiş olacak ki, "Hemen buradan tüyelim, galiba yanlış geldik!" diye fısıldadı. İlk defa bir yere yanlış geldiğimi bu kadar çabuk farkettiğim için dualar ederek, ufak adımlarla tekneye yöneldim. Ekiptekiler de beni izlediler, heyecanımızı belli etmemeye çalışarak tekneye bindik, Ndep de geldi, kapamadığımız motora tam yol verip uzaklaştık.

Ok atamayacakları kadar uzaklaştığımıza inandığımız noktada, Ndep soru yağmuruna tutuldu. Neresiydi o köy? Bunlar yamyam mıydı? Yan'ş mı gelmiştik? Savaşa mı hazırlanıyorlardı? Kimdi o adamlar?

Ndep'in sinirleri oldukça bozulmuştu. Dr. Voorhoeve, sadık yardımcısını teknenin ucuna götürdü, usul usul konuştu, az sonra da geri döndü.

"Ucuz atlatmışız..." dedi, "Bunlar kafatası avcısıymış! İyi ki üstlerine gitmemişiz..."

İnanılır gibi değildi! Ben şakacıktan kafatası avcısı düşleyeyim, köşeyi dönünce karşıma çıksın! Kaçıncı yüzyılda yaşıyorduk? Neresiydi burası?

BULUNDUĞUMUZ yer, Endonezya'nın sahip olduğu Yeni Gine adası topraklarında Batı Irian yöresiydi. Bölgede kafatası avcılığı Endonezya hükümeti ve din adamlarının inançlı çabalarıyla on yıl önce yasaklanmıştı ama balta girmemiş, muson yağmurlarıyla bataklaşmış ormanların içlerinde gelenek hâlâ sürüyordu. Kafatası avcıları vardı ve avlanıyorlardı! Uğradığımız yerli köyü Sagopo'da karşılaştıklarımız yeterli kanıttı.

Irmağı izleyip yukarılara tırmandık. Bir diğer köye, Ti'ye.

Köyün ilk kulübeleri gözümüze göründüğünde farkettiğimiz ortada kimsenin olmamasıydı. Garip. Neredeydiler? İnsan böyle durumlarda duyularını alıştığından daha iyi çalıştırıyor. Hepimiz, bir köşeden üzerimize çevrilmiş meraklı bakışları hissediyor ama nerede olduklarını göremiyorduk.

Yeşil, uzun kuyruklu papağanlar çığlık çığlığa kaçıştılar. Karım bana daha da sokuldu, kolumu çimdiklemeye başladı. Tekneyi yanaştırmamıştık, ırmağın tembel akışıyla ilerliyorduk. İki kulübeden duman çıktığını gördük. Seslendik, yalnızca maymun cayırtıları cevap verdi bize. Olağanüstü dikkatle tekneyi kenara çektik, burnunu, acele kaçıp kurtulmamız için elverişli yöne çevirdik tabiî.

Nefesimizi tutarak köyün içerisine doğru ilerledik. İki kadın bizi gördüğü anda bağırarak bir anda gözden kayboldu. Kulübelerin ortasında kalakaldık. Kimimiz bir şeyler duymaya çalışıyor, bir diğeri havayı kokluyor, bir başkası eğilip, kenara köşeye bakıyordu. Her şey gelebilecek tehlikeden kendimizi zamanında koruyabilmek için...

Ayak seslerini duyamadığımız bir adamın gölgesini görünce, aklımız başımıza geldi. Çırılçıplak, simsiyah bir adam. Silahsız. Bunlar yamyam, ne olur ne olmaz! Adam sakin adımlarla bir kulübeye yöneldi, içeriden hiç ummadığımız bir şeyle çıkageldi! Yıpranmış, rengi solmuş bir Endonezya bayrağı!.. Bayrağın bağlı olduğu tahta çıtayı kendisiyle aramıza, toprağa sapladı, durdu, yüzümüze baktı.

Bayrağı nehrin aşağısındaki yerleşim merkezlerinden birisinden edinmiş olmalıydı. Saygı gösterildiğini farketmişse, bu bez parçasının koruyucu, gizli bir gücü olduğunu düşünebilirdi. Şimdi, bu yerliye göre, bayrak kimi kimden koruyordu?

Bu sorunun cevabını düşünecek zamanımız yoktu. Her an her şey gelebilirdi başımıza. Bu nedenle, hemen, yüzyıllardır, ilkel kabilelerle beyaz adamın karşılaştıkları zaman ilk yaptıkları işe koyulduk: Alışveriş! Barbara, çıkınından tütün, bıçak, balta, balık oltası çıkarıp, saygıyla eğildi, bunları yere yaydı. Adam seç-beğen-al usulü sunulan malzemeyi dikkatle inceledi, sonra tiz bir ıslık çaldı.

İşte evlilik! İşte dünya evi! Gelin ve damat, görücü usulüyle evlenmekten pek hoşnut değil, görüyorsunuz.

ISLIĞA ıslık cevap verdi. Sonra bir ıslık daha. Bir, iki, üç ıslık. Islıklar. Her ıslıktan sonra bir yerli ortaya çıkıyor, adamın arkasında, geniş bir halka oluşturuyordu. Islıklar kesildiğinde, takım tamamlanmış olmalı ki, adam mallar arasından seçme yapmaları için diğerlerine işaret etti, hepsi birden üşüştüler. Bu arada bizi ve hareketlerimizi gözden kaçırmıyorlardı. Seçeceklerini seçtikten sonra beklemediğimiz bir şey daha oldu: Kulübelere dağılan adamlar, ellerinde kalkanlar, timsah dişli hançerler ve bilezikler, uzun renkli papağan tüyleriyle geri gelip, aldıklarının karşılığı olarak önümüze yığdılar!

Bu umulmadık kâr karşısında siniri bozulan ekiptekilerden birisi gülmeye başladı. Bu ölümcül bir yanlış da olabilirdi, yerliler alay edildiğini sanıp bizi olduğumuz yerde haklayabilirdi. Çoğunlukta olanlar onlardı. Sonunda katıla katıla gülenler de onlar olduğu için Tanrı'ya dua ettim.

Rahatlamıştık. Fotoğraf çekmeye başladık, köyü usul usul gözden geçiriyorduk. Barbara, kendi kendine banyosunu yapıp, hemen fotoğrafı veren Polaroid sistemiyle bir yerli kızın resmini çekince kız şaşakaldı. Kabile reisi umduğumuzdan da sıcak davrandı, tören kulübesine girmemize, resim çekmemize izin verdi. Hayli karanlık olan kulübede yan yana birkaç şömine ve ok, yay takımları gördük. Köyde geçirdiğimiz dakikalar ilerledikçe, ekipte ne olur ne olmaz kaygısıyla bir an önce ayrılma isteğini hissettim. Selamlaşarak tekneye döndük, nehirde ilerlemeyi sürdürdük.

Bert ile Andreas fısıl fısıl konuşuyorlardı, meraklandım.

"Andreas diyor ki, biz köydeyken en azından 15 avcı bizi delik deşik etmek için yaylarını germiş bekliyorlarmış..."

"Neden?" diye soracak oldum, hoş karşılanmıştık halbuki...

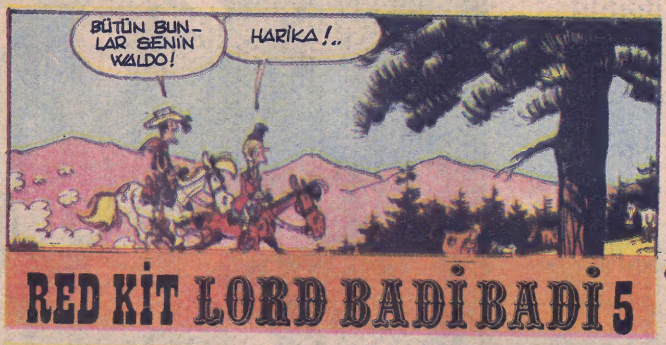
"Geçen gün Ti köylüleri beş kafatası avlamışlar da, bizim onları cezalandırmaya geldiğimizi sanmışlar."

Demek bundan ötürü ilkönce kimseyi görememişiz. Gözcüler, avcılar yerlerini alınca ortaya çıkmışlar! İşe bak!

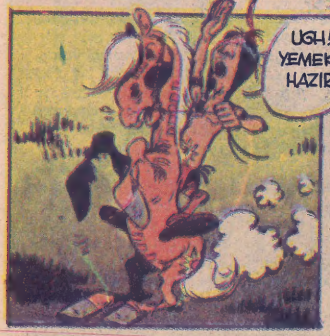
EKİPTE kimse Asmat yöresinin kafatası avcılarını işbaşında görememişti. Hoş böyle bir şeyi görmek pek iç açıcı değil ama, kafatası avcılığı yakıştırma mı gerçek mi, kesinlikle saptamak için gizli bir dürtünün içimizde uyandığının da pekâlâ farkındaydım. Bu bölgede nereye gitseniz, öylesine detaylı, canlı ve kanlı öyküler anlatıyorlar ki, uydurma olması için insanın yerli değil, romancı olması gerekir!..

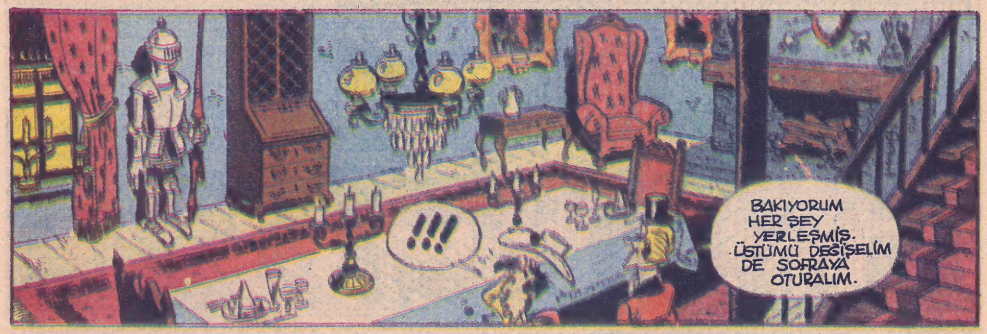
Günlerimizi bu bölgede geçirmeye karar vermiştik bir kere. Başımıza ne gelirse gelsin. Kararlıydık... Kafataslarımız uğruna giriştiğimiz bu serüvende yerlilerin gerçekten avcılığının örneklerini görecektik. Bir de bakacaktık ki, bir insan çenesi bir yerlinin göğsünde kolye olu vermiş. Bir diğeri de yastık olarak bir kafatasını kullanıyor, renkli rüyalara dalmış... Bekleyecektik ve... görecektik!..

Gelecek Hafta: Hoşgeldiniz! Biz de yemek yiyorduk!...



RED KİT LORD BADİ BADİ 5

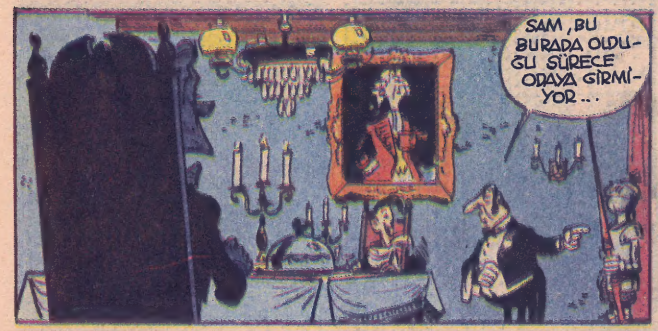



!!!
BAKIYORUM HER ŞEY YERLEŞMİŞ. ÜSTÜMÜ DEĞİŞELİM DE SOFRAYA OTURALIM.

YEMEĞİ SAM HAZIRLADI. MAALESEF EVDE KIZILDERİLİ LAPASI VE BÜSKÜVİDEN BAŞKA BİR ŞEY BULUNAMADI.

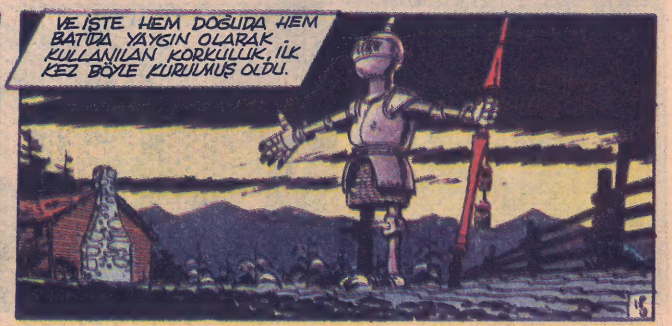
NEYSE Kİ BÜYÜK AMCANIZ BOL MİKTARDA ATEŞ SUYU BIRAKMAYI İHMAL ETMEMİŞ EFENDİM...

SAM NEREDE?
HİÇ SORMAYIN, BİR SORUN ÇIKTI...


SAM, BU BURADA OLDUĞU SÜRECE ODAYA GİRMİYOR...

...KABİLESİNİN TOTEMİNDEKİ RUHU HATIRLATIYORMUŞ ONA...

BU ZIRH CORC AMCANINDI. BURADA PEK İŞE YARAMIYOR, BELKİ BAŞKA BİR AMAÇLA KULLANABİLİRİZ...


VE İŞTE HEM DOĞUDA HEM BATIDA YAYGIN OLARAK KULLANILAN KORKULUK, İLK KEZ BÖYLE KURULMUŞ OLDU.

HADİ KASABAYA GİDİP BİRAZ ALIŞ VERİŞ YAPALIM. O ARADA ÇİFTLİĞE İŞÇİ DE ARARIZ.
BİR DE YEMEK DAVETİ VERSEK?
O SIRADA SALOON'DA...
ÇAYLAK BU GÜNLERDE GELİP ÇİFTLİĞİNE İŞÇİ ARAYACAKTIR. KABUL EDENİN CANINA OKURUM, BİLMİŞ OLUN!..
TABİİ O ARADA DERSLERİNİ DE İHMAL ETMEYECEĞİZ. ŞİŞEMİ TUT CORC, GİDİYORUM.
BU GİYSİLER YAKIŞTI MI BANA ?
BANA KALIRSA SEN GİYSİLERE YAKIŞTIN WALDO!
HAY ALLAH!
NE OLDU ?
PAÇALARIMI İYİCE KIVIRMAM GEREK, BAKSANIZA ÇAMUR OLMUŞ!
YAKINDA HER YERİN ÇAMUR OLABİLİR...ALIŞMALISIN.
HAVASI AĞIR BURANIN! DİKKATLİ OLMALIYIZ DELİKANLI...

BEYLER, SİZE BİR ÖNERİM VAR... AMA ÖNCE HEPİNİZE BİRER İÇKİ ISMARLAMAK İSTİYORUM.
YANİ ŞEY... HIMM...
...ŞU VİSKİDEN İÇİLECEK HANCI... HERKESE VER...
BU JAK UĞURSUZGİL'İN ŞİŞESİDİR. ONDAN BAŞKASI DOKUNAMAZ!
PEKİ PEKİ... ÖYLE OLSUN. ÇİFTLİĞİMDE ÇALIŞACAK KİMSELERE İHTİYACIM VAR. ÜCRET ÇOK YÜKSEKTİR. HAFTA SONLARI İZİN VAR.
BANA BAK ÇAYLAK. GELMİŞ BİZE PATRON OLMAK İSTİYORSUN! ÖNCE SİLAH KULLANMAYI ÖĞREN...
ŞÖYLE!..
PAN!
SAKİN OL! BÖYLE SAÇMA GÖSTERİLER İÇİN PARA HARCAMANA HİÇ GEREK YOK!
DURUN RED KİT. BU SEVİMLİ OYUNU BEN DE OYNAMAK İSTERDİM...
DUYDUNUZ MU ÇOCUKLAR? BU SEVİMLİ OYUNU...
PAN!
SÜRECEK

BU KIZ BİR CASUSTU

POLONYALI kaptan, 1942 yılında motorunu Cebelitarık Boğazından Akdeniz'e doğru ilerletmekteydi. Ama keyfi pek de yerinde sayılmazdı. Motorunda yolcu olarak müttefiklerin casusu Odette Celine Sansom bulunmaktaydı. Herkesin kısaca "Jan" diye tanıdığı Polonyalı, Almanlar Avrupa'yı ele geçirmeye başlayınca bütün ailesini kaybetmişti. Daha İkinci Dünya Savaşı'nın ilk günlerinde ölmüşlerdi karısı da, çocukları da. Nazilerden bu yüzden nefret ediyordu. Bu nedenle de kendisine Odette'i Fransa kıyılarına götürmesi için verilen emre şiddetle karşı olduğunu kimseden saklamaya gerek görmüyordu.

Şu ufacık kadın, Hitler'in kuvvetlerine karşı ne yapabilirdi ki? Hiçbir kadın bir şey yapamazdı ama, özellikle bu kadın! Eline bir süpürge bile alamayacak kadar narin görünüyordu bir kere. Tabancayı nasıl tutacaktı? Odette bir süre kaptanın öfkeli ve küçümseyici sözlerini dinledi, sonra oradaki bir gemiciden tabanca ödünç aldı ve kaptana alçak sesle, oradaki şişeyi denize doğru fırlatmasını söyledi.

Jan söyleneni yaptı. Pistol bir an sonra ateş aldığında cam bin parçaya bölünüp denize saçılıverdi. Bu olay üzerine tartışmalar kesildi, bitti. Ve şifre adı "Lise" olan Odette de dört gün sonra sağ salim kendi anavatanının topraklarına ayak bastı.

Fransız olarak doğmuştu genç kadın. 1912 yılında Amiens'de dünyaya gelmişti. Çocukluğu hiç de kolay geçmemişti. Babası Birinci Dünya Savaşı'nda öldürüldü. Kendi sağlığı da iyi değildi. Çocukluğunda bir yıl boyunca tümüyle kör kaldı. Sonra gözleri açıldı ama, bir süre sonra da romatizma krizi geçirerek uzun süre felçli gibi köşede otururak yaşadı. Her iki sakatlığına da yakınmadan göğüs germesini bildi, sonunda onları yendi ve Roy Sansom adlı genç bir İngilizle evlenerek İngiltere'ye yerleşti. 1939 yılında İkinci Dünya Savaşı patladığı zaman Odette, kendi deyimiyle, sıradan bir insandı. Ev kadınıydı. Üç küçük çocuğunu büyütmeye çalışan bir ev kadını.

Odette'in savaşa katılması için aslında hiçbir neden yoktu. Bir tek, içinde tutuşan vatanseverlik duyguları vardı. Hem İngiltere, hem de Fransa için çarpıyordu kalbi. Ayrıca tabiî babasının ölümünden sorumlu tuttuğu ulusa karşı da tükenmez bir nefret vardı içinde. Hitler, Fransa'yı işgal ettikten sonra, İngilizler gelecekte planlayacakları harekâtlara yardımı olur umuduyla Fransa kıyıları hakkında bilgi toplamaya başlamışlardı.

Odette'in ve Peter Churchill'in sayesinde çok önemli ve gerekli silâhlar paraşütle Fransa'ya atıldı, Alman işgalcilere karşı kullanılmak üzere hazırlandı.

KAMUOYUNA bir duyuru yapıldı. Fransa kıyılarına ait ellerinde fotoğraflar bulunanlar, veya bu kıyıları iyi tanıyanlardan, gelip bilgi vermeleri istendi. Ömrünün dört yılını Boulogne'de geçirmiş bulunan Odette de, yanında bulunan dört tane fotoğrafla bölgenin coğrafyası hakkında hatırlayabildiği bilgileri vermek üzere başvurdu.

Yetkililer bu verilen bilgilere pek de hayran kalmış sayılmazlardı. Boulogne yöresi hakkında zaten epey bilgileri vardı. Ama Odette'i çok ilginç buldukları da bir gerçekti. Ona haber vermeksizin geçmişini incelediler, hakkında bilgi topladılar. Günün birinde Savaş Bakanlığı'nın Fransa Bölümü'nden Binbaşı Buckmaster, Odette'i görüşmek üzere çağırttı.

Ona Almanlara karşı casusluk etmek isteyip istemeyeceği soruldu. Yapılacak iş çok önemliydi. Çok da tehlikeliydi elbette. Ama İngiltere'nin kusursuz Fransızca bilen cesur ve kararlı kimselere çok ihtiyacı vardı. Onları Fransa'ya göndermek, işgale karşı direnen Fransızların örgütlenebilmeleri için yardımcı olmalarını sağlamak şarttı. Fransa'da işgale karşı koymakta kararlı pek çok insanın var olduğu biliniyordu ama, onlara silah ve cephane verilmesi, teknik yardım sağlanması gerekiyordu.

Odette bir süre düşündü, sonra yokluğunda çocuklarının bakımı için gerekli hazırlıkları yaptı ve Bakanlığa istenilen hizmeti yapmaya hazır olduğunu söyledi.

BİR süre yoğun eğitimden geçti. Bu bittiği zaman, Kraliyet Hava Kuvvetleri onu birkaç kere Fransa'ya uçurup paraşütle atlatmak istedilerse de, bazı nedenlerle bu bir türlü mümkün olamadı. Sonunda Polonyalı kaptanın gemisiyle yolculuk yapan Odette, kendini sağ salim Fransa kıyılarında bulabildi. Güney Fransa kıyılarında tabiî. Artık işine başlamaya hazırdı.

Ne gariptir ki bunca çabadan sonra

Odette'in aktif özel ajan olarak çalışma hayatı, insanı hayal kırıklığına uğratacak kadar kısa sürdü. Ancak altı ay kadar. "Raoul" adıyla tanınan bir gizli ajana bağlıydı. Aslında bu da o subayın şifre adıydı. Kendisi Peter Churchill adlı bir yüzbaşıydı. Odette onunla birlikte önce güneydeki direniş birliklerini örgütledi, sonra oradan Savoy bölgesindeki Annecy'ye geçti.

"Maki"lerden söz edildiğini ilk olarak orada duydular. Maki'ler bir grup özgürlük savaşçısı ve sabotajcıydı. Kırsal arazide maki tipi bitkilerin arasına saklandıkları için, bu adı oradan almışlardı. Raoul'le Odette onlarla ilişki kurduklarında, Maki'ler derhal silah ve cephane istediler. Bunlarla Nazi'lerin haberleşme sistemini parçalamak niyetindeydiler. Odette ve Peter Churchill sayesinde, çok gerekli olan silahlar kısa zamanda İngiliz Kraliyet Hava Kuvvetleri tarafından paraşütle bölgeye atıldı ve kullanmaya hazır hale geldi.

Ama elbette ki casus kullanan tek ülke İngiltere değildi. Alman karşı casusluk örgütü de çok sağlam bir kuruluştu ve çok da iyi çalışıyordu. En yetenekli subaylarından biri Yarbay Hugo Bleicher'di. Bu adam sonunda Odette'in bir İngiliz ajanı olduğunu ortaya çıkardı. Kendi kimliğini Odette'e açıkça söyledi. Bir süre bu yolla kendi girift planlarını yürütmeye çalıştı. Ama sonunda mecbur kaldı, hem Odette'i, hem de Peter Churchill'i tutuklattı. Onlara özür diler gibi bir ifadeyle, kendi eline düşmelerinin, kötü ünü dillere destan olan Gestapo'nun eline düşmekten çok daha iyi olduğunu da söylemekten geri kalmadı.

Yarbay Bleicher bu sözlerini belki içten söylüyor, belki numara yapıyordu ama, ne olursa olsun bir süre sonra Gestapo, Odette'in kendilerine teslim edilmesini istedi. İşte Odette'in bir efsane kahramanı haline gelmesi, onların elinde tutsakken oldu. Ajanlık yaptığı zamanlarda koskoca bir zincirin küçük bir halkasından başka bir şey değildi. Ama tutsak olduğu anda çok soğukkanlı davranmaya, cesur olmaya karar verdi. Kendisinin Peter'den daha önemli bir ajan olduğunu sanmalarını istiyordu. Böylelikle Almanların dikkatini Peter'in üzerinden uzaklaştırıp kendi üzerine çekmek niyetindeydi. İlerde Peter'le evleneceğini kendisi de bilmiyordu ama, Peter'i konuştururlarsa, daha fazla şey öğrenebilirlerdi Almanlar. Bu nedenle dikkati ondan uzaklaştırmakta büyük yarar vardı.

Almanlar gerçekten Odette'in kendilerine çok hayati bilgiler verebileceğine inandılar. Gestapo onu konuşturabilmek için elinden geleni yaptı. İnandırmak ve korkutmak hiçbir sonuç vermeyince onu işkence odasına aldılar, sırtını kızgın şişlerle dağladılar, ayak parmaklarının tırnaklarını birer birer söktüler. Bunları yapmak için hiç zahmet etmeseler de olurdu aslında. Çünkü çektiği bütün ıstıraplara karşın, yine de sessiz kalmayı bildi Odette.

İŞBİRLİĞİNDEN umudunu kesen Gestapo, bu sefer Odette'i ölüme mahkûm etti. Bir süre içinde onu, birçoklarının ölümden de beter buldukları bir başka cezaya çarptırdı. Ravensbrück'deki kadınlar toplama kampına yollattı. Fakat zulümle ve açlıkla dolu o yerde bile Odette hâlâ boyun eğmiyordu. Onu tek başına, hiç ışık almayan, kapkaranlık bir hücreye kapatmışlardı. O ise af dilemiyordu. Nöbetçilerini bile hayran bırakan sessiz bir gurur içindeydi. O kadar güçlü bir kişiliği vardı ki, Alman görevliler ona hücre değiştirttikleri zaman, birkaç parça eşyasını taşımaktaydılar. İkide bir kendisini kurşuna dizeceklerini söylüyorlardı ama, her nedense bu da hiçbir zaman gerçekleşmedi.

Sonunda savaşın talihi değişmeye başladı. Müttefik kuvvetleri giderek Ravensbrück'e yaklaşıyorlardı. Kamp komutanı, Odette'in diri olarak değerinin ölü değerinden çok daha fazla olacağını hesaplayarak onu kendi arabasına aldı, en yakındaki müttefik kuvvetlerine götürüp teslim etti ve bu arada kendisi de teslim oldu. Canını kurtarmak için elbette.

Odette, 1945 yılında İngiltere'ye döndüğünde, İkinci Dünya Savaşı'nın en büyük kahramanlarından biri olmuş çıkmıştı. Savaş bittiğinde ona George madalyası, MBE madalyası ve Fransızların Lejyon donör nişanı bir arada verildi. Odette o günden sonra hiç zorluk çekmeden tekrar ailesiyle ve çocuklarıyla dolu bir hayata dönmeyi de başardı.

Odette'in pistolu bir kere ateşlendiğinde cam bin parça olup denize saçıldı. Bundan sonra onu Fransa'ya getirmekte olan kaptanın şikâyetleri ve tartışmaları da kesiliverdi.

Odette ve evlendiği gizli ajan, Peter Churchill.

RİK DENİZLER ASLANI

KOVALAMACA

AKŞAM KARANLIĞINDA, İKİ KAÇAK, KAYADAN KAYAYA ATLAYARAK SURLARDAN UZAKLAŞMAYA ÇABALIYORLARDI.

TEK ŞANSIMIZ ORMANA ULAŞMAK CİN. ORADAN BATI KIYISINA GECEBİLİRSEK ÖRSKAFA'NIN DEMİR ATTIĞI LİMANA VARIRIZ.

DOĞRU SÖYLERSİN OĞUL AMA, İSTEMEKLE BAŞARMAK ARASINDA BÜYÜK BİR FARK VARDIR.

GARSİA, SURLARIN TEPESİNDEN HAYKIRIYORDU...

YAKALAYIN ONLARI! KİM YAKALARSA ONA, 1000 KÜLÇE ALTIN VERECEĞİM.

PEKİ KAPTAN!

NE DERSİN RİK? 1000 KÜLÇE!.. ÜCRETİMİZ BÜYÜK BİR HIZLA ARTIYOR.

ŞİMDİ BİZİ DAHA İYİ İZLEYECEKLERDİR.

O TAŞLARI BIRAKIN... TESLİM OLUN!

HEY, DURUN! EĞER BİR ADIM DAHA ATARSANIZ KENDİMİZİ BU KAYALARIN TEPESİNDEN ATARIZ VE SİZ DE ALTIN YERİNE HAVA ALIRSINIZ.

HA,HA! GARGIA SİZİ CANLI OLARAK İSTİYOR AMA YARALANMAK YASAK DEĞİL!
AAH!
EĞER BECEREBİLİRSENİZ BİR GÖVDE KARŞILIĞINDA 500 KÜLÇE ALTIN ALACAKSINIZ.
BENİM BAŞIM DÖNÜYOR.
ONLARI DURDURMALI ---
!!?
OLDUĞUNUZ YERDE KALIN! YOKSA...
EĞER ATEŞ EDERSEN 1000 KÜLÇE KAYBEDECEKSİN, YANİ, YAŞAMININ BÜYÜK KAYBI.
AAAAAAAAH!
AMA, ATEŞ ETMEZSEM...
YAŞAMIN SÖZ KONUSU.

AAH

KAZANÇ İSTEĞİ NE ZARARLI TUTKU OĞUL!
AMİN! HAYDİ ÇABUK OL, ORMANA KAÇALIM.

BU ARADA, NYCTALOP'LU ASKERLERİ PEDREZ VE VALEZ ORSKAFAYA KAFA TUTMAYI GÖZE ALAMAYARAK GERİ DÖNMÜŞLERDİ.
SAFAK"ADINDA BAŞKA BİR GEMİLERİ VARDI. BU YÜZDEN SALDIRIYA GEÇEMEDİK.
MİNARELİ ÇALAN KILIFINI DA HAZIRLAR.
AMA KAPTAN!

ASLINDA BÖYLESİ DAHA İYİ. ADAMLARIMIZI VE GEMİLERİMİZİ TEHLİKEYE SOKMAK İSTEMİYORUM. AKLIMA DAHA İYİ BİR FİKİR GELDİ!

BU ADAMLAR, DÜŞÜNÜRÜN KARŞILIĞINDA BANA ALTIN VERMEYE HAZIRLAR. RİK'İ BANA GETİRDİKLERİ ZAMAN ONUN YAŞAMINA KARŞILIK ALTINLARI İSTİYORMUŞ GİBİ YAPARIM.

SONRA BİR FIRSATINI BULUR HEM GEMİYE, HEMDE ALTINLARA KONARIM. RİK'İ DE KORSANLIKLA SUÇLARIM.
HA! HA! ÇOK İYİ BİR PLÂN BU KAPTAN!

BU ARADA RİK VE CİN ORMANA DALMIŞLARDI.
BÖYLE KÖTÜ DÜŞÜNMEYİ BIRAK.
BİZİ KESİNLİKLE İZLEYECEKLERDİR. ELİMİZDEN GELDİĞİNCE ARAYI AÇALIM.

BATAKLIĞA DALMASAK İYİ OLUR.

HER ŞEY BİTTİ! BİZİ İZLİYORLAR! KÖPEKLERİ DE VAR. HAVLAMALARI DUYMUYOR MUSUN?

ÜSTÜNDEKİLERİ ÇIKART. İÇİNİ TAŞLA DOLDURALIM VE BATAKLIĞIN ÜZERİNE BIRAKALIM. BELKİ BATAKLIĞI GEÇMEYE ÇALIŞIRKEN DİBE ÇÖKTÜĞÜMÜZÜ SANIRLAR

ŞİMDİ BATAKLIĞIN ÇEVRESİNDEN DOLAŞARAK ORMANA GİDELİM. ÇABUK, KÖPEKLER YAKLAŞIYOR.

VE BİRKAÇ SANİYE SONRA...
BAKIN! İŞTE ORADALAR!

YOKSA BATAKLIĞI GEÇMEYE...
BELKİ DE BİR TUZAKTIR BU. AMA NASIL EMİN OLMALI? BATAKLIK ÇOK TEHLİKELİ!

ONLARIN KARARSIZLIĞI, RİK'LE CİN'E BİRKAÇ DAKİKA KAZANDIRDI...

BURADAN UZAKLAŞMALARINI SAĞLARSAK, BATI KIYISINA ULAŞABİLİRİZ.

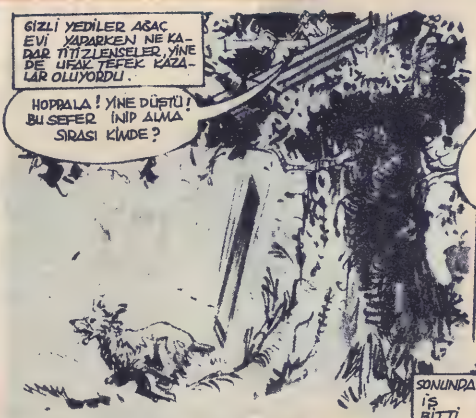
RİK, YETİŞ!

BİR PUMA! ATEŞ EDERSEM, GARSİA'NIN ADAMLARI UYANACAK AMA BAŞKA ÇAREM DE YOK!

SÜRECEK

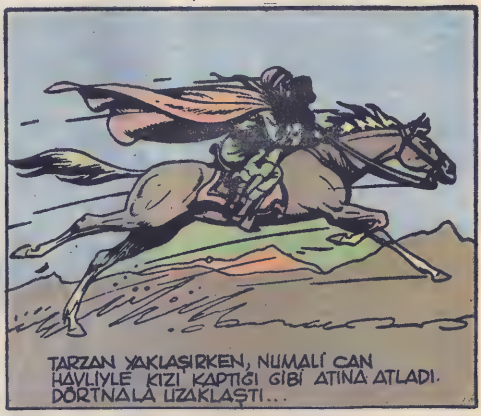
ENID BLYTON'un romanı

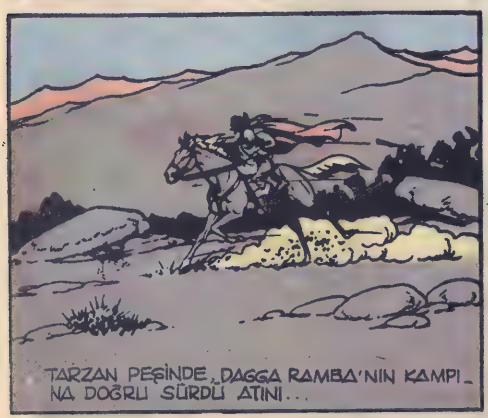
GİZLİ YEDİLER YETİŞTİ 5

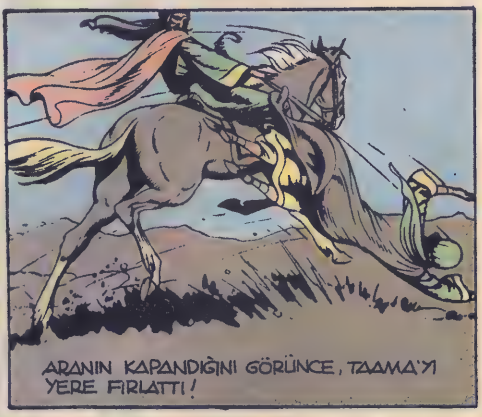


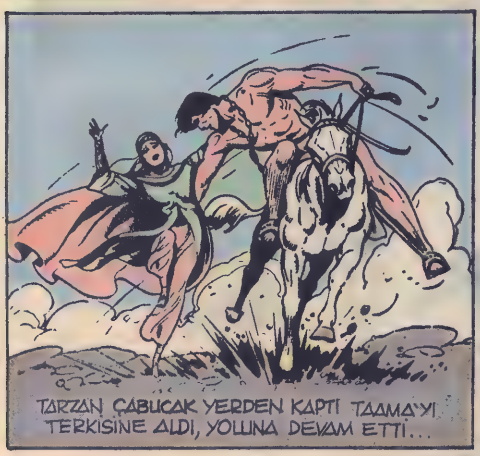
YEMEKTEN SONRA YİNE TOPLANDILAR...
HAYDİ GÖREVE! YAKLAŞAN OLURSA HAVLA. ANLAŞTIK MI?
BİR SÜRE KİTAPLARA DALDILAR, DİKKATİ ANSIZIN...
HOPPALA NE OLUYOR ÖYLE?
HOŞT! HOŞT! ÇEKİL! DELİ MİSİN?
ÜSTÜ BAŞI KİRLİ BİR ER.. KEK ÇOCUK! NE ARIYOR BURALARDA? KUCAĞINDA DA BİR KEDİ!
BOBİ ISIRMAZ AMA AĞACA ÇIKACAĞINI SANDIĞINDAN HIRÇIN DAVRANIYOR.
AAAY!
PET SAĞA KAYINCA DENGELERİNİ KAYBETTİLER...
DALA TUTUNMASAYDI DÜŞECEKTİ!
SUS KIZ! YERİMİZİ BELLİ EDECEKSİN!
OĞLAN ÇALIŞUNU DUYMUŞTU BİLE...
HEY, KİM VAR ORADA? HEEY!
SÜRECEK

SON ANDA YETİŞEN YİNE TAAMA OLDU! KURŞUN HAVAYA GİTTİ...


TARZAN YAKLAŞIRKEN, NUMALİ CAN HAVLİYLE KIZI KAPTIĞI GİBİ ATINA ATLADI. DÖRTNALA UZAKLAŞTI...


TARZAN PEŞİNDE, DAGGA RAMBA'NIN KAMPINA DOĞRU SÜRDÜ ATINI...

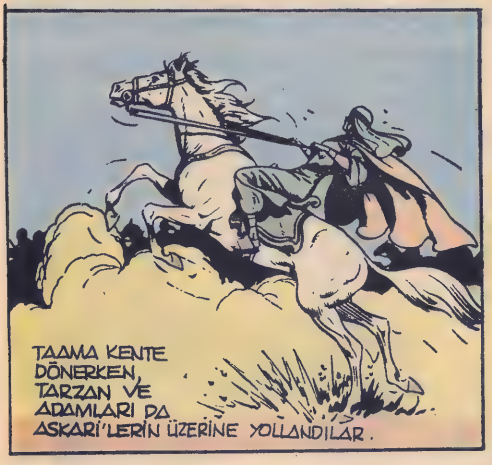

ARANIN KAPANDIĞINI GÖRÜNCE, TAAMA'YI YERE FIRLATTI!


TARZAN ÇABUCAK YERDEN KAPTI TAAMA'YI TERKİSİNE ALDI, YOLUNA DEVAM ETTİ...

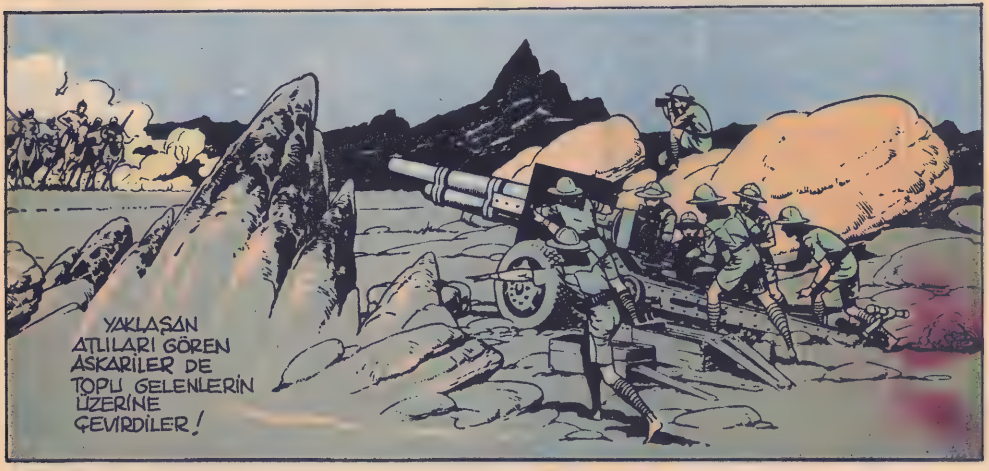
NUMALİ'NİN ADAMLARI TARZAN İLE TAAMA'YI VURMAK İÇİN SİLÂHA DAVRANDILAR...

FAKAT VURDUKLARI NUMALİ OLDU! CANSIZ, YERE YIKILDI...

TAAMA KURTULMUŞTU, TARZAN KIZI HEMEN KENTE GERİ YOLLADI.


TAAMA KENTE DÖNERKEN, TARZAN VE ADAMLARI DA ASKARİ'LERİN ÜZERİNE YOLLANDILAR.

TARZAN'IN AMACI, NE PAHASINA OLURSA OLSUN, SAHRA TOPUNU ELE GEÇİRMEKTİ.


YAKLAŞAN ATLILARI GÖREN ASKARİLER DE TOPU GELENLERİN ÜZERİNE ÇEVİRDİLER!

KALLEŞ ASKARİ'LERİN AMANSIZ TOPU YİĞİT SUFARA'LILARIN ÜZERİNE ÖLÜM KUSMAYA HAZIRLANIYORDU!
SUFARA'LI KESKİN NİŞANCILAR İSE, ASKARİLERİ TARAMAYA BAŞLADI.

KANLI ÇARPIŞMAYI KAZANANLAR SUFARALILAR OLDULAR VE TOPU DA ALARAK KALEYE ÇEKİLDİLER.

DOĞU KAPISINDAKI SİPERLERİ GÜÇLENDİREN TARZAN, ADIM ADIM ZAFERE YAKLAŞIYORDU...

DAGGA RAMBA İSE, İYİCE AZALAN ASKERLERİNİ SURLARIN ÇEVRESİNE YAYMAYI YEĞLEMİŞTİ.

BU ARADA KALEDE ATEŞLİ BİR TARTIŞMA SÜRÜYORDU. ÇÜNKÜ SUFARALILAR, TARZAN'IN UYARISINA KARŞIN YİYECEK DEPOLAMAMIŞLARDI.

Sürecek.

SÜPER ÇOCUKLAR SEMA İSTERLER...

Sema, süper ciklet!
Süper çocuklara süper ciklet.
Çünkü Sema'nın tadı, balonu süper.
Çünkü Sema çiğneyen çocuklar süper.
Sema çiğneyin. Siz de süper çocuk olun.

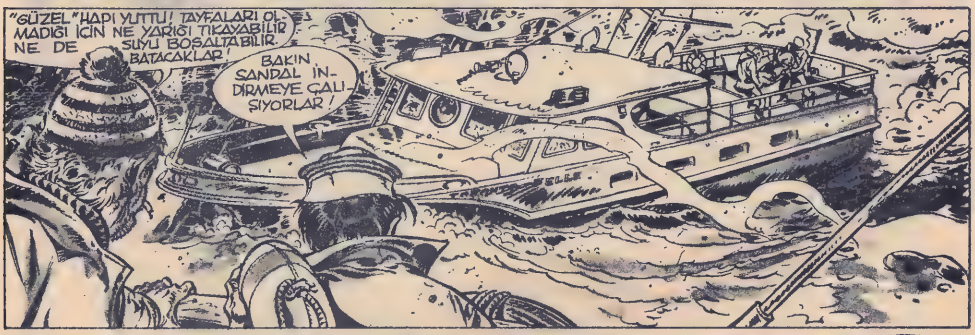
sema

"Çiğnede gör"

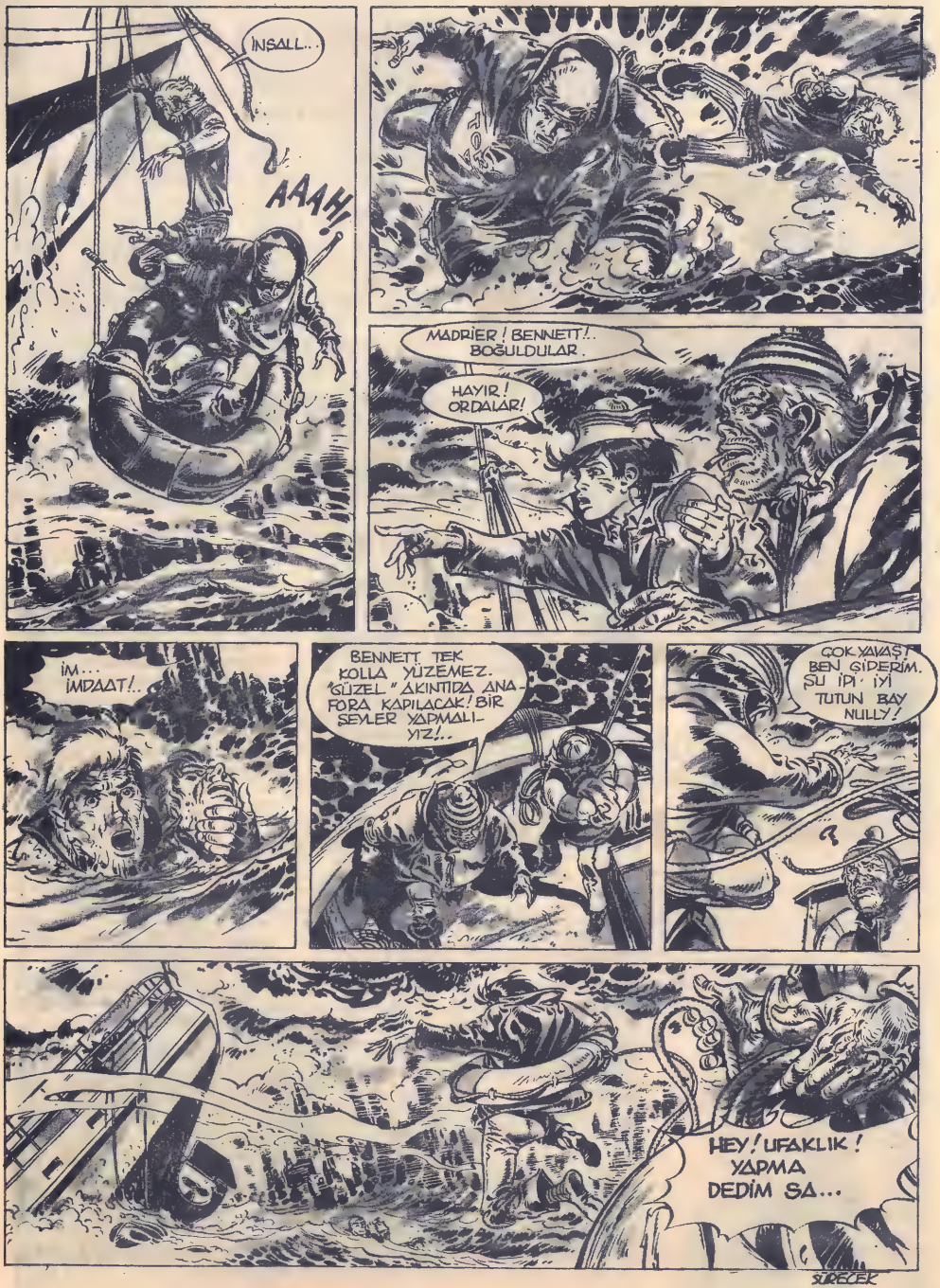
GENEL DAĞITIM :
Asmaaltı Mahkemesi Sok. Küçük Çukur Han No.6
Eminönü-İstanbul Tel.: 22 16 16

FABRİKA :
Paşaçayırı Mevkii Cebeci Cad. No 84
Küçükköy-İstanbul Tel.: 78 48 18 - 78 67 97 - 81 31 28

Not : Karamfilli Sema ciklet Türkiye'de ilk defa Sema Gıda San. A.Ş. tarafından üretilmektedir.



© EDITIONS LOMBARD


İNSALL...
AAAH!
MADRİER! BENNETT!.. BOĞULDULAR.
HAYIR! ORDALAR!
İM... İMDAAT!..
BENNETT TEK KOLLA YÜZEMEZ. "GÜZEL" AKINTIDA ANAFORA KAPILACAK! BİR SEYLER YAPMALIYIZ!..
ÇOK YAVAŞ! BEN GİDERİM. SU İPİ İYİ TUTUN BAY NULLY!
HEY! UFAKLIK! YAPMA DEDİM SA...
SÜREÇEK

sinema televizyon

plak

DUKE ELLINGTON
Recollection of an Era

Bir zamanların ünlü ismi, caz dünyasının önde gelen piyanistlerinden Duke Ellington'un en güzel bestelerinin toplandığı bu plakta, müzisyene John Hodges, Ray Nance, Buddey Rich caz dünyasının birçok ustası eşlik ediyor. Çok uzun bir süre bütün dünyayı kasıp kavuran "caz" fırtınasının en büyük isimlerini bulabileceğimiz bu plak, her yönüyle kusursuz...

Uzunca bir süredir sözü edilen "Tiyatro Müzesi", güldürü sanatçısı Müjdat Gezen'in öncülüğünde kuruluyor. Ünlü sanatçı ve mizah ustalarının büstlerinin ve eşyalarının yer alacağı müze için ilk olarak, Müjdat Gezen, İsmail Dümbüllü'nün bir büstünü armağan etti...

"Uzay Yolu" dizisinin sevimli yüzbaşısı Sulu (Üstte, ortada).

Kaptan Kirk (William Shatner)

Uzay Yolu

İKİNCİSİ ÇEVRİLİYOR

Uzay Yolu (Star Trek) filminin ikincisi çekiliyor. Paramount yapımevi, Uzay Yolu'nun ikincisini çekmeye karar verdi. Filmin senaryosu çok gizli tutuluyor.

Basına sızan haberlere göre, iki öykü üzerinde duruluyor. Öykülerin birinde Mr. Spock ölüyor. Ötekinde ise, Kaptan Kirk (William Shatner) araştırma yapmak için indikleri bir gezegende amansız bir hastalığa yakalanıyor.

«DALLAS» YİNE GÜNDEMDE

Yayımı bir süre önce sona eren ünlü dizi, "Dallas"ın beşinci bölümünün senaryo çalışmaları tamamlanarak çekime başlandı. Bütün dünyada ilgi uyandıran bu dizinin yeni bölümlerinin senaryoları basına sızdırılmaması için, aşırı güvenlik önlemleri altında korunuyor.

"TATLI SERT" DİZİSİNDE İZLEDİĞİMİZ DEDEKTİF

«GAMBIT» SİNEMADA

Dizi film "Tatlı Sert"in kahramanlarından Mike Gambit, yeni filminde izleyicilerin karşısına yine dedektif rolünde çıkacak.

"Tatlı Sert"in çekimlerinin bitmesinden sonra uzun bir süre dinlenen dizinin Gambit'i Gareth Hunt, geçtiğimiz günlerde yeniden kamera karşısına geçti. Ancak bu kez TV için değil, sinema için rol yaptı. "Funny Money" adlı filmde lüks bir oteldeki cinayeti çözmeye çalışan bir dedektifi canlandıran Gareth Hunt, şöyle konuşuyor:

"Dizinin çekimleri sırasında gerçekten çok yorulmuştum. Sonra uzun bir dinlenme devresi geçirdim ve yeniden güç kazandım. Şimdi kendimi 18 yaşında hissediyorum. Ayrıca "Tatlı Sert"ten sonra çevirdiğim bu ilk filmimde de yine bir dedektifi canlandırdığım için rol yaparken zorlanmıyorum."

pul

Bu pul üzerinde görülen Amerika Birleşik Devletleri bayrağı üzerindeki yıldızların, her birinin ayrı bir devleti simgelediğini bilirsiniz. Fakat, başlangıçta Amerika Birleşik Devletleri 13 devletten oluşmuştu. Bu devletler, 14 Temmuz 1776'da Filadelfiya'da bağımsızlıklarını ilân eden 13 İngiliz kolonisiydi.

CEMİL SOĞUKÇELİK

SATRANÇ KÖŞESİ

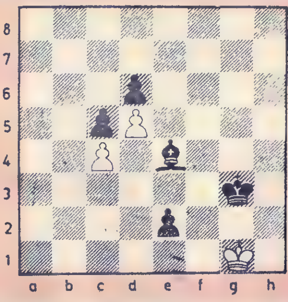
SATRANÇ OYUNUNUN KURALLARI

Buna karşılık b4 karesinde bulunan siyah vezir de kendi şahının korunmasında yardımcı olamamaktadır. Oyunu böylece siyah taraf kaybetmiş olacaktı. Ancak geçen ha'taki tabloda görüldüğü gibi siyah taraf, beyaz tarafın bu planını anlamış durumda ki, bu hücumuyla beyaz tarafın fil'ini alacaktır. Yandaki şekilde oyun berabere biter.

a) Hamle sırası kendinde olan oyuncunun şahı karşı oyuncu tarafından tehdit edilmediği halde şahını hiçbir yere oynayamıyorsa bu duruma PAT denir.

HAMLE SIRASI BEYAZ TARAFTA:

Beyaz tarafın c4 ve d5'de bulunanerleri c5 ve d6 karesindeki siyah erler tarafından durdurulmuş durumda. Bu nedenle beyaz taşlar oynayamaz. Oyunda oynayabileceği kalan taş ŞAH'dır. Ancak Şah'ın hareket edebileceği tüm kareler, siyah tarafın tehditi altındadır.



3 İSTANBUL

3 HAFTADA 3 MEKAN DEĞİŞTİRİP REKOR KIRDI

TELEVİZYON'da 45 dakikalık bölümler halinde 16 hafta süreyle yayınlanmak üzere çekimine başlan . "Üç İstanbul" adlı yerli dizinin üçüncü haftasında üçüncü mekân aranıyor.

İlk hafta Boyacıköy'de eski bir ahşap evde başlayan çekime ikinci hafta, Çengelköy'de bir köşkte devam edildi. Bu köşkten sonraki mekânın belirlenmesi için TRT yetkilileri, şu günlerde Saraylar Müdürlüğü ile ilişki halinde. Hangi sarayda çekim yapılması çıkarsa, orada çalışmalarına devam edeceklerini belirten yetkililer, konuyla ilgili şu bilgileri verdiler:

"Biz şimdiye dek yapılan en uzun süreli dizi film çekiyoruz. Film çekim süresi olarak belirlenen 5 ay içinde, İstanbul'un değişik yerlerinde yetmiş ayrı mekânda çalışacağız. Şu sıralar Saraylar Müdürlüğü ile ilişki halindeyiz.

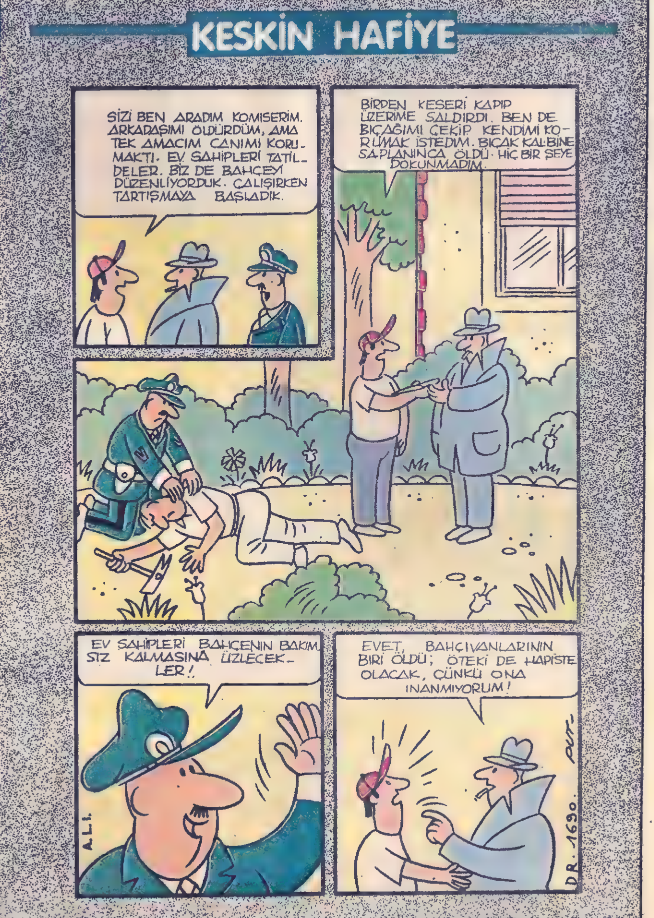
kitap

TEKE TEK - Ömer Seyfettin'in hikâyeleri - Günümüz Türkçesiyle hazırlayan: Ulvi Okar - Milliyet Yayınları 150 lira.

Milliyet Yayınları, Türk hikâyeciliğinin büyük ustası Ömer Seyfettin'in en güzel hikâyelerini bir araya getiren bu kitabı, "Çocuk Kitapları" dizisinin ilk kitabı olarak sunuyor. Ömer Seyfettin'in birbirinden güzel bu 13 hikâyesini, günümüz Türkçesiyle Ulvi Okar hazırlamış.

Türk tarihinin şanlı, başeğmez kahramanlarının yanı sıra, değişik konulu, insanı güldüren, güldürürken de düşündüren hikâyelerinin yer aldığı bu güzel kitabı, salık veririz.

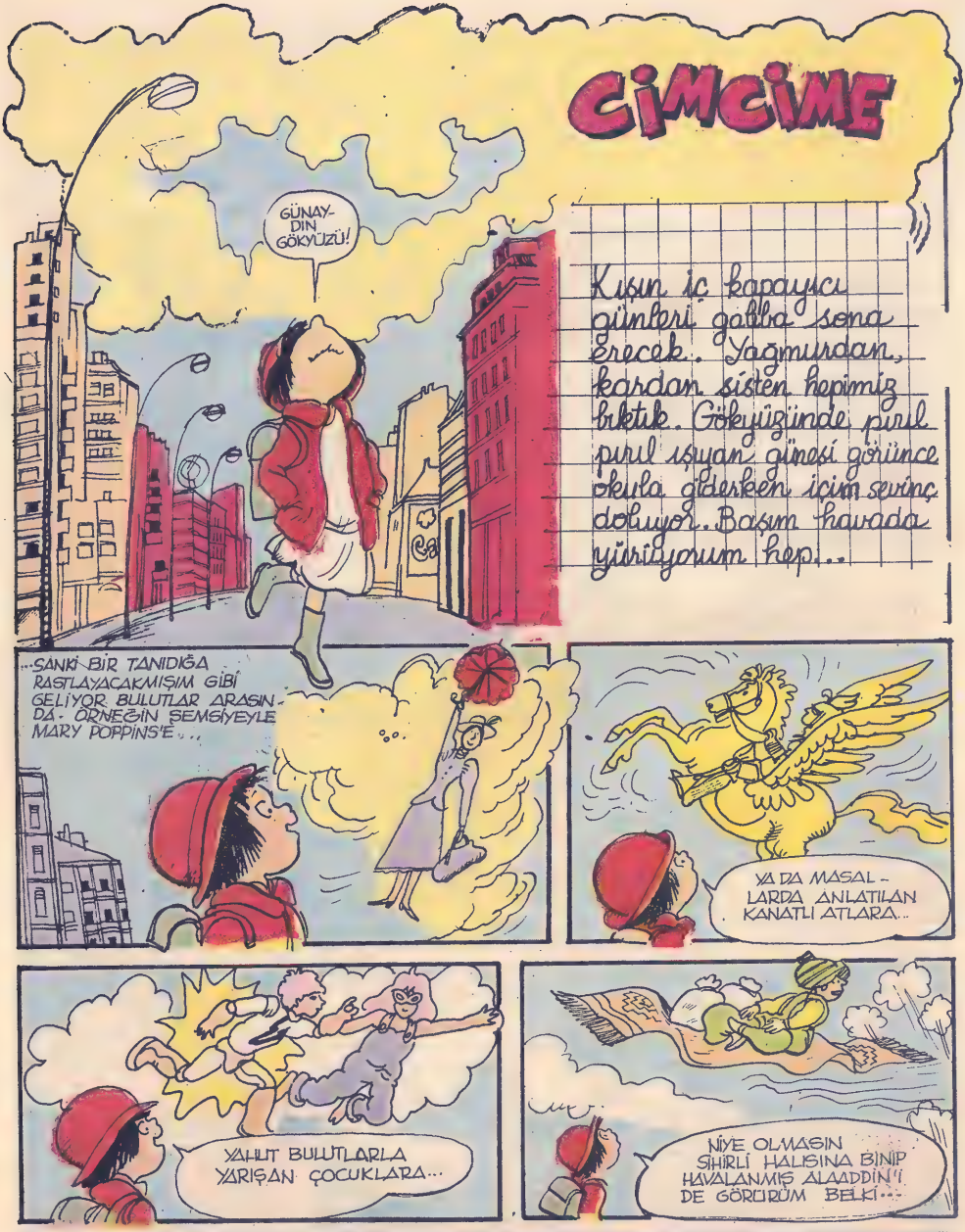
KESKİN HAFİYE

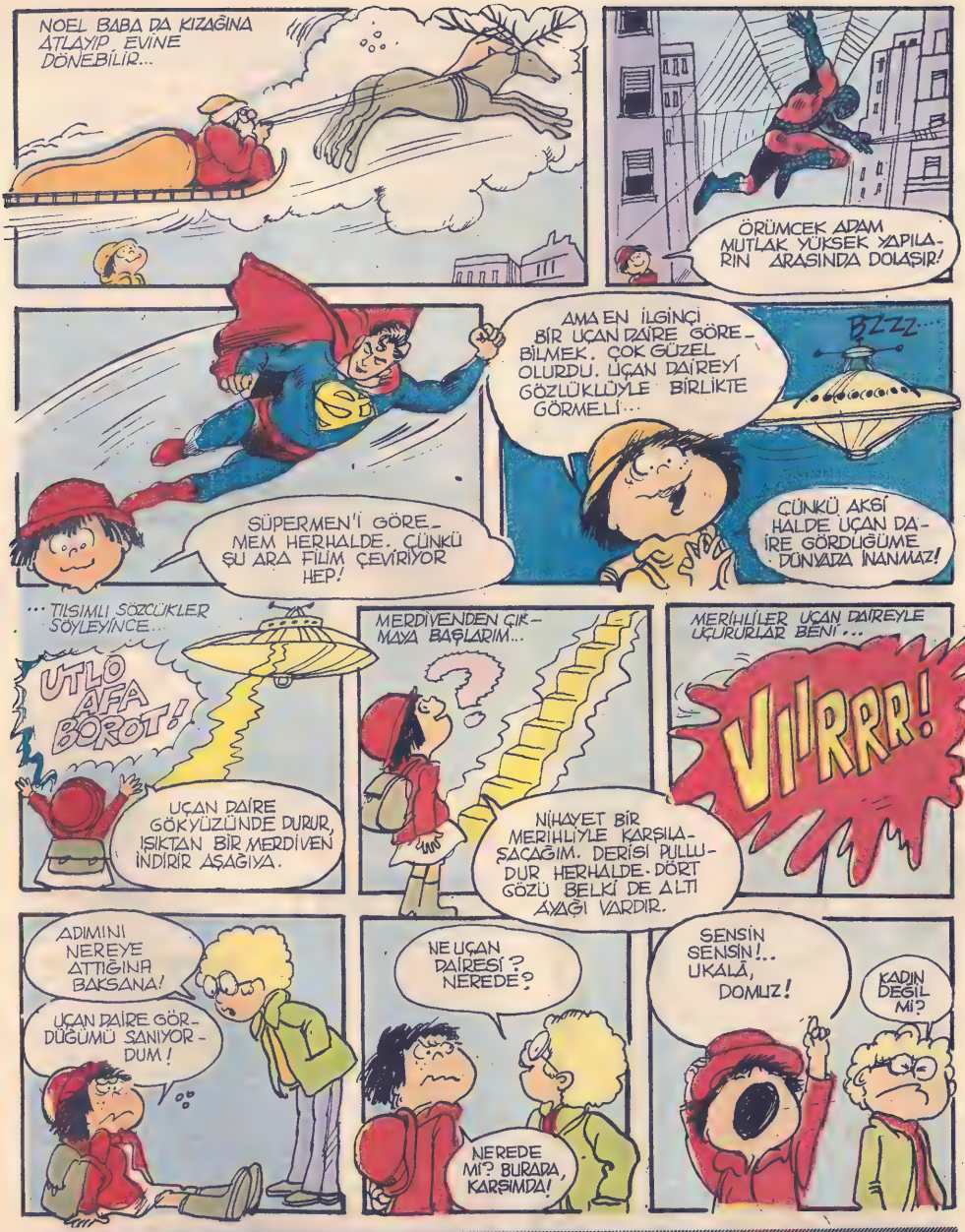


KESKİN HAFİYE BAHÇIVANA NEDEN İNANMIYOR?

Olay bahçıvanın anlattığı biçimde olsa, ölen bahçıvanın elindeki keser ters olarak bulunmazdı. Demek keseri cesedin eline katil yerleştirmişti.

CİMCİME


GÜNAYDIN GÖKYÜZÜ!
Kışın iç kapayıcı günleri galiba sona erecek. Yağmurdan, kardan, sisten hepimiz bıktık. Gökyüzünde pırıl pırıl ışıyan güneşi görünce okula giderken içim sevinç doluyor. Başım havada yürüyorum hep...
...SANKİ BİR TANIDIĞA RASTLAYACAKMIŞIM GİBİ GELİYOR BULUTLAR ARASINDA- ÖRNEĞİN ŞEMSİYEYLE MARY POPPINS'E...
YA DA MASALLARDA ANLATILAN KANATLI ATLARA...
YAHUT BULUTLARLA YARIŞAN ÇOCUKLARA...
NİYE OLMASIN SİHİRLİ HALISINA BİNİP HAVALANMIŞ ALAADDİN'İ DE GÖRÜRÜM BELKİ...



«CİMCİME» ÇIKIYOR BEKLEYİNİZ!..

VİKİNGLER GELİYOR

VİKİNGLER, biliyorsunuz, bütün İskandinav uluslarının ataları. Norveçliler, İsveçliler, Danimarkalılar, hep onların soyundan. Özellikle 9 ve 10. yüzyıllarda İngiltere'den Akdeniz kıyılarına, Almanya'dan Rusya içlerine kadar her yanı kasıp kavuran bu savaşçı ve denizci insanlar bugün de İngiltere'nin Shetland adalarında özel törenlerle anılıyor. Tıpkı İskandinav soydaşları gibi, Shetlandlılar da, Vikingleri ataları sayıyorlar.

Ocak ayının son haftasında düzenlenen Viking festivalinde Shetlandlılar, Vikinglerin bir zamanlar giydikleri elbiselerin benzerlerini giyip, onların silahlarını kuşanarak, görkemli bir geçit töreni düzenliyorlar; töreni sembolik bir Viking kralının seçimi izliyor. Gün batarken bütün Viking savaşçıları meşalelerini yakıyorlar. Törenin sonu, bu meşalelerin "Güneş Tanrı"ya adak olarak sunulan Viking gemisine atılmasıyla geliyor. Eski Viking inancına göre, meşalelerin aleviyle tutuşarak yanıp kül olan gemi, bir yıl boyunca tüm denizcilere güneşli seferler sağlıyor.

Norveç'in başkenti Oslo'daysa gerçek Viking gemileri özel müzelerde sergileniyor. Bu gemiler arasında Groenland'a gidip gelmede kullanılan çok dayanıklı tekneler de var.

40 AMBAR

MOZART

KLASİK müzik dünyasının gelmiş geçmiş en büyük ve en verimli bestecilerinden biri olarak tanınan Mozart daha 7 yaşındayken büyük yeteneğini ortaya koymuştu. 1763 yılında Avusturya'nın birçok kentinin konser salonlarında şu ilâna rastlamak olasıydı: "7 yaşındaki dâhi sanatçı klavsenin tuşları örtülüyken senfonilerini çalacak; kemanıyla kendi bestesi olan konçertoları seslendirecek ve dinleyicilerin klavsende basacakları notaların hangileri olduğunu hiç bakmadan söyleyecek. Giriş yarım taler. Kaçırmayın!"

Gerçekten de Mozart, bütün bu ilân edilenleri yapabilmekte, üstelik dinleyicilerin büyük ilgisini yanıtlayabilmek için konserini saatlerce uzatmaktaydı. Dört yaşındayken ilk müzik derslerini babasından almış, beş yaşında keman çalmaya başlamış, daha sonraki yıllarda durup dinlenmeden beste çalışmalarına geçmişti. 15 yaşına geldiğinde 14 senfoninin ve 6 kısa operanın altında imzası bulunuyordu.

ÖYLE BİR KRALİÇE Kİ...

Fransa Kraliçesi Marie de Medici (1573-1642) en ağır ve en pahalı giyen tek kraliçedir. Elbisesi, Hint denizlerinden gelme 25 kiloluk 39 bin adet inci ve 3 bin tane elmasla işlenmişti. Maddî değeri 285 milyon liraya ulaşmaktaydı. Kraliçe, bu pahalı giysiyi oğlunun vaftiz töreninde. 1606 yılında giymişti.

ACAYİP İŞLER

- Yeryüzünde yaşayan hiçbir kuş, ne koku alır, ne de tad!
- İnsanlar, gözleriyle beş bin yıldızı seçebilir. 10 cm'lik bir mercekle 2.000.000'dan fazla yıldız, 800 cm'lik bir mercekle 1.000.000.000 yıldız görülebilir. Bosuna "İnsanın gözü kördür!" dememişler.
- İrlanda'da yaşayan Caselis adlı köylü bir kadın, 100 civcivin annesi olmuştur. 100 yumurtanın üstünde üç hafta kuluçkaya yatan kadın, üç haftanın sonunda yumurtalardan 100 civciv çıkartmayı başarmıştır!
- Johsep Moody, bir İngiliz soylusuydu. Çok sevdiği karısı genç yaşta ölünce ömrünün geri kalan 32 yılını yüzünü bir mendil ile örterek geçirdi!

FIRTINALAR DÜNYASI

Bu yazıyı okuduğunuz sırada dünyanın 1800 yerinde şimşekler çakmakta, yıldırımlar düşmekte ve gök gürlemekte. Bilimadamlarının hesaplarına göre, yeryüzünde her yıl 16 milyon şimşekli, gökgürültülü fırtına meydana geliyor. Her gün değişik yerlerde görülen bu fırtınalarda saniyede toplam 100 şimşek çakıyor; bu da günde 8 milyon şimşek ya da yıldırıma eşitlenmekte.

Yıldırım demişken, yaygın ama yanlış bir kanıya değinmeden geçmeyelim. Pek çok kişi yıldırımın aynı yere iki kez düşmeyeceğini söyler. Oysa gerçek hiç de öyle değildir. Yüksek binalar ve buralara yerleştirilmiş paratonerler sık sık yıldırımları kendilerine çekerler. Bunun en ilginç örneklerinden biri Amerika'daki Empire State Building'dir. 381 metre yüksekliğindeki bu binaya yapımını izleyen on yıl içinde tam 68 kez yıldırım düştüğü saptanmıştır.

Şimşekli, gökgürültülü havalarda açık alanlarda dolaşmanın, ağaç altına sığınmanın, denizde, küçük bir kayıkta bulunmanın ne denli tehlikeli olduğunu da bu arada hatırlatalım. Hele daha önce yıldırım düşüp kavrulmuş bir ağacın çevresinde "nasıl olsa bir daha düşmez" deyip dolaşmak, bile bile yıldırımı davet etmek olabilir.

AÇIK DENİZ AVCILIĞI

Açık denizlerde balık avcılığı özel gereçlerle donatılmış gemilerle yapılır. Haftalarca avlanma alanlarında kalan bu gemiler, yakalanan balıkları soğuk hava bölmelerinde dondurarak saklayacak biçimde inşa edilmişlerdir. Çoğu 1800 ton balık depolayabilir. Bu gemilerde 20-30 tayfa bulunur...

Açık deniz avcılığında en başarılı ülke Peru'dur. Bu Güney Amerika ülkesinin yıllık balık avı toplamı 12.160.000 tonu aşmaktadır. Dünya balık avının % 25'inden fazla olan bu miktarın en önemli bölümünü hamsi oluşturmaktadır. Yurdumuzda gerçek anlamda açık deniz balıkçılığı yapılmaz. Bununla birlikte birkaç gün süren avlara çıkan balıkçı tekneleri vardır. Bunların yakaladıkları balıklar ya taze ya da buzhanelerde dondurulmuş olarak mutfaklarımıza gelmektedir.

BÜYÜLÜ HALATIN SIRRI

HİNDİSTAN'dan dönen gezginlerin anlattıkları öyküler özellikle Batılıları pek şaşırtır. Bunlar arasında en ilginci büyülü halattır; anlatıldığına göre, Hintli büyücü, koca bir halatı havaya fırlatmakta, halat o anda dimdik kalmaktadır. Küçük bir çocuk halata tırmanmaya başlamakta ve ucuna geldiğinde gözden yitip gitmektedir. Bu olayı gözleriyle gördüklerine yemin eden birçok kişi bulunmaktadır. Ne var ki bilginler bunun göz boyamadan başka bir şey olmadığında birleşmektedirler. Büyülü halat numarasının bir kerecik yapılması için ortaya konan büyük ödüllere kimsenin aday olmaması da bu saptamayı doğrular niteliktedir.

NEDEN SABUN ADASI?

EGE'deki Arjentaria adasının bir adı da "Sabun adası"dır. Adanın bu adı almasına neden, toprağının sabunu andıran bir maddeden oluşmasıdır.

Bu yüzden ada halkının kadınları, bu toprak ile çamaşırlarını yıkar ve temizlik işlerinde de gene bu toprağı kullanırlar. Yağmur yağdığı zaman Arjentaria adasında her taraf sabun köpükleriyle dolar.

DÜNYA KUPASI

(1930-1982) Kahraman BAPÇUM 24

İŞTE EN BÜYÜKLER

1970'in çeyrek finallerinde Uruguay, Sovyetler Birliği'ni güçlükle ve ancak 1-0'lık bir sonuçla yenerken İtalya Meksika'yı 4-1, Brezilya Peru'yu 4-2 yenerek sahadan siliyorlardı. Batı Almanya-İngiltere maçı ise 2-2 sonuçlanmış, uzatmada Almanya, Müller'in golü ile yarı finale yükselmişti.

Dört yarı finalistin üçü kupayı eski yıllarda iki kez kazanmış takımlardı. Eğer finali Almanya kazanmazsa kupa kesin sahibine gidiyordu.

Yarı finallerin ikisi de büyük maç oldu. İtalya-Almanya maçı 1-1 sonuçlandı. Doksan dakikada ancak birer gol atan iki rakip, uzatmanın yarım saatinde birbirlerine tam beş gol attılar ve İtalya, Almanya'yı 4-3 yendi. Eski yılların iki kez şampiyonu olan İtalya gene finaldeydi.

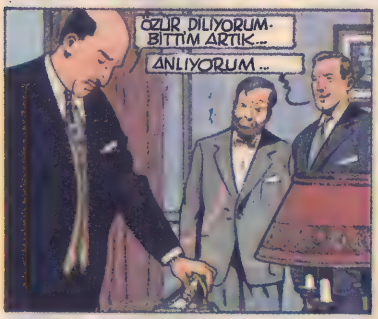
Öteki yarı final maçında da Brezilya, Uruguay'ı 3-1 yenince, artık kupanın kaderi belli olmuştu: Finali ya İtalya, ya Brezilya kazanacak ve kazanan kırk yıllık Jules Rimet kupasını evine götürecekti.

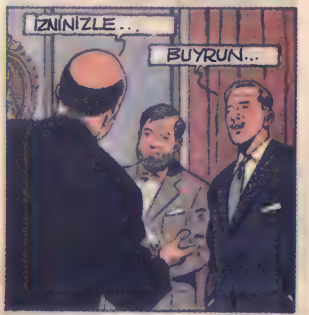
Üçüncülük maçında Batı Almanya, Uruguay'ı 1-0 yendikten sonra 21 Haziran 1970 günü Mexico City'de Brezilya ve İtalya, 40 yılın en büyük takımını meydana çıkartacak büyük finale çıktılar.

İlk golü Pele'nin ayağından kazanan Brezilya, devreyi 1-1 beraberlikle bitirdi ama son kırkbeş dakika Brezilya'nın görkemli bir gösterisi halinde geçti, sonuç da görkemli idi: Brezilya: 4-İtalya: 1.

Gelecek Hafta:
Usta Bir Ayak: Pele...

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI





KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

BOĞANIN PLANI ÇOKTAN UYGULAMAYA KONULMUŞTU BİLE.

YÜZÜNÜ DUVARA DÖN! TERS BİR HAREKET YAPMA!

AVLUDAN GELEN SES BOĞA'YI ŞAŞIRTTI....

DELFİN ÇABUK! ÇABUK!

BİR ANLIK GAFLETTEN YARARLANMAYI BAŞARDI...

KURŞUNDAN SIYRILDI.

TÜH!

BOĞANIN ATEŞİNİ SÖNDÜRDÜ

PSCHSCH

AVLUDAKİ BOĞUŞMA GİTTİKÇE KIZIŞIYORDU.

PROFESÖR YETİŞMESEYDİ DAHA ÇOK CAN YANARDI...

TÜYELİM ÇOCUKLAR! ÇABUK!

HAYDUTLAR ÇAREYİ KAÇMAKTA BULMUŞTU ARABAYA ZOR ATTILAR KENDİLERİNİ...

AVLUDAN FIRLADIKLARI GİBİ...

VROAR

ARKALARINA BİLE BAKMADAN KAÇTILAR.

ŞİMDİLİK ATLATTIK GALİBA...

SÜRECEK!

BOUTIQUE CARVER

10-16 Yaş Tüm Çocuklara
38 Avrupa ülkesinde birincilik alan penyelux fabrikası siz çocuklar için okul armağanı olarak süper Renkli Baskılı Tişort ve Eşofman hazırladı.

ÖZELLİKLERİ

1- Asla solmayan Renk atmayan deforme olmayan
2- İçi Tüylendirilmiş Hidrofirli pamuktan mamul
3- Teri alan sağlıklı şık ve Rahat giyim unsuru

YAŞAM BOYU SPOR

fiyatı ~~2780~~ -1390 TL.

fiyatı ~~1590~~ -790 TL.

FON GRAFİK 22 18 12

MAMUL	Yaş	Adet	Eşofman	forma
Fenerbahçe				
Galatasaray				
Beşiktaş				
Trabzonspor				

İSİM _____

ADRES _____

_____

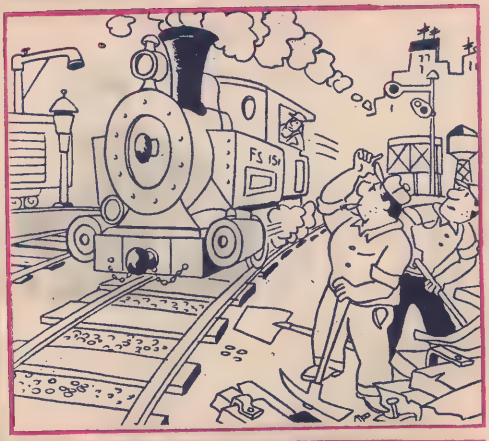
ŞEHİR _____

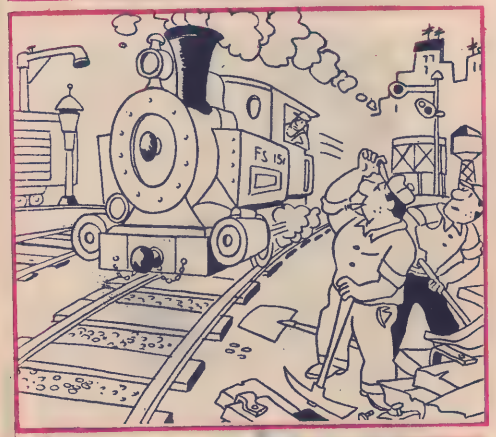
Not: 1 adet Eşofman siparişlerinde Basket topu ve pota hediye ediyoruz.

2 adet Forma siparişlerinize Basket topu ve potası hediye ediyoruz.

Seçtiğiniz Carver mamullerini yukarıdaki Adrese postalayın. (Zarf içine para koymayın)

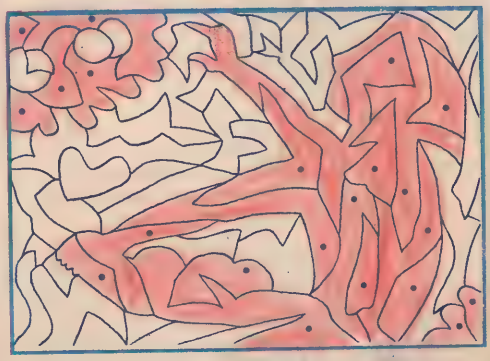
Bilmece Bulmaca



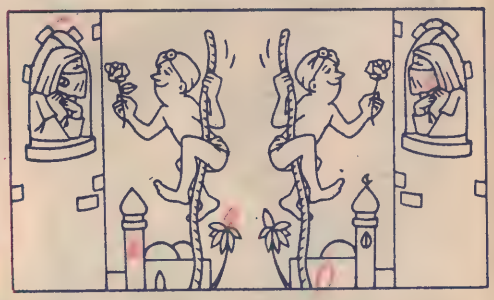


YIRMIBEŞ FARK

Yukarıdaki iki resim birbiriyle aynı gibi gözüküyorsa da, aralarında tam 25 fark var. Bunları bulabilir misiniz?



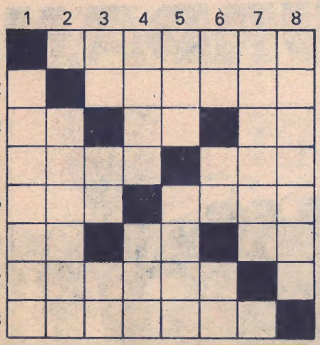
Noktalı yerleri boyayalım, bakalım ortaya ne çıkacak?



SİMETRİK RESİMLER: İki simetrik resimde yer değiştirmiş 5 şekil var. Bunlar nelerdir?

BİR HİKÂYE YAZALIM

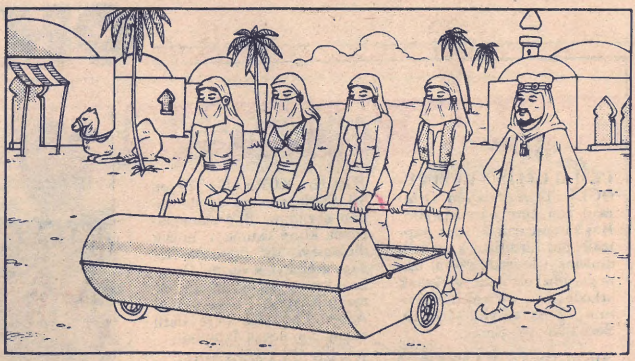
12. Sayımızda yayımlanan "Bir Hikâye Yazalım" köşemize gelen hikâyeler arasında yapılan seçimde birinciliği **Küçük Kaplumbağanın Verdiği Ders** adlı hikâyesiyle **Trabzon'dan Güngör Günel** kazandı. Tümünüze başarılar.



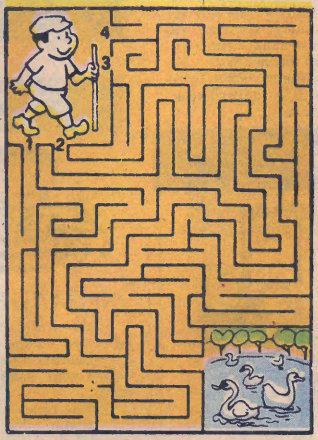
KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1- Bir yarış koşusu. 2- Gürültü, patırtı. 3- İskambilde birli - (tersi) Yeterli miktarda olmayan - Akıl. 4- Bir tür köpek - Olağandan fazla gelişmiş. 5- Bir erkek adı - ABD'de bir eyalet. 6- (tersi) İsim - Kırmızı - (tersi) Beyaz. 7- Özerk. 8- Az pişirilmiş yumurta.

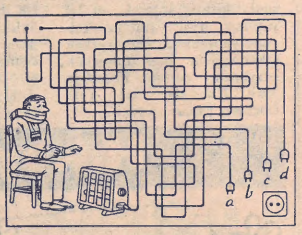
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Boğa güreşçisi. 2- Çiğ ot ve sebzelerden yapılan bir yiyecek. 3- Pişirilmiş yiyecek - (tersi) Belirti - Trabzon'un bir ilçesi. 4- Uygun bulan, benimseyen - Çocuk sahibi dişi. 5- Gözleri görmeyen - (tersi) Bir tür yağış. 6- (tersi) Bir hayvan - Köpek - Eski dilde -u. 7- Alçak iskemle. 8- Öğüt.



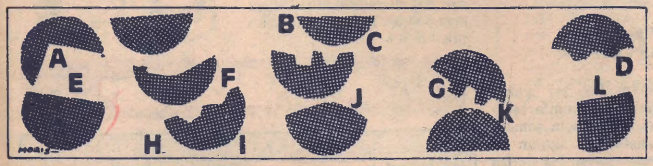
Yukarıda görülen resimde bazı figürler yarım bırakılmıştır. Bu figürleri bularak tamamlayınız.



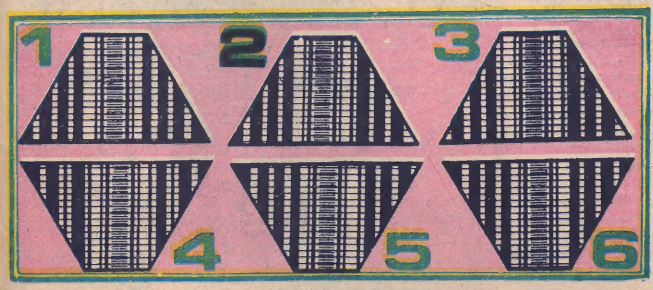
Ömer nereden giderse ördeklerinin yanına varabilir, ona yol gösterir misiniz?



Ahmet Bey elektrik sobasının fişlerini karıştırmış. Hangi fişi prize takarsa ısınabilir?



Yukarıda harflerle işaretlenmiş daire parçaları görüyorsunuz. Hangi parçalar hangileriyle birleşirse daireler tamamlanabilir?



Yukarıda sayılarla işaretlenmiş şekillerden 2 tanesi birbiri ile benzerdir. Bu şekiller hangileridir?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

7 BENZER: 1- Kralın tacının bir bölümü ile arkada görünen evin damı. 2- Balığın gözü ile avcının ceketinin düğmesi. 3- Deniz anasının gövdesi ile ortadaki ağacın gövdesi. 4- Avcının sağ alt yanındaki motif ile deniz anasının başı. 5- Avcının saçı ile leğenin kenarındaki motif. 6- Kralın elindeki tırpanın ortadaki oku ile avcının ceketinin kenarındaki ok. 7- Avcının şapkasının ponponu ile denizin dibindeki motif.

SİMETRİK RESİMLER: 1- Adamın saati, bahçe kapısının kenarında lamba olmuş. 2- Adamın pantolonunun cebi, evin penceresinin üzerinde kemer olmuş. 3- Adamın saçı, diğer tarafta adamın pantolonunun üzerinde motif olmuş. 4- Televizyon anteni, ağaç üzerinde motif olmuş. 5- Adamın pantolon askısının alt kısmı, diğer yanda ağacın kırpılmış dallarından biri olmuş.

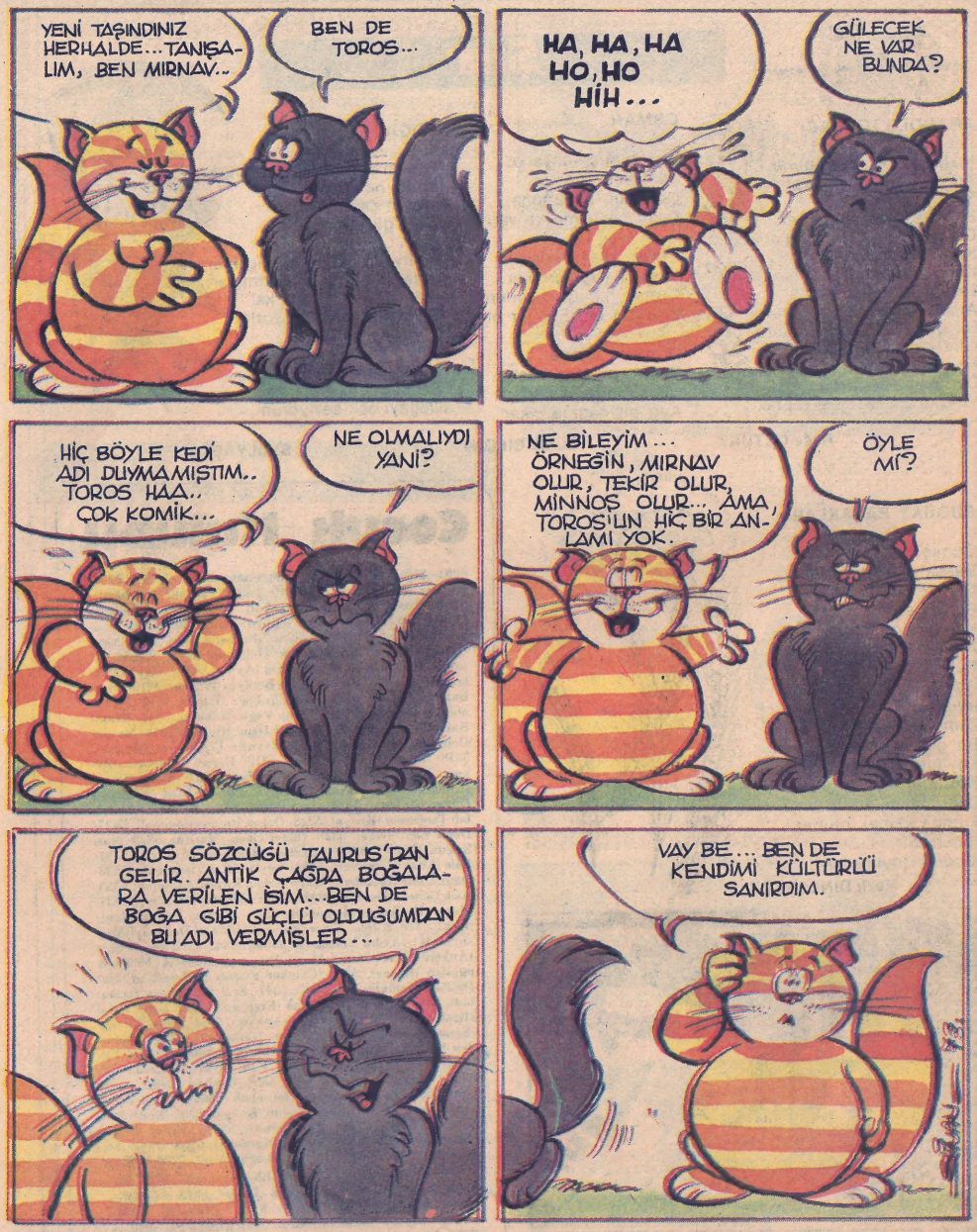
TEKERLEĞİN PARÇALARI: 1 ve 4, A'yı, 2 ve 3 B'yi tamamlar.

BENZER KARELER: 8-e, 2-a, 6-a benzer karelerdir.

KARE BULMACA: SOLDAN SAĞA: 1- Gala, İma. 2- Ütü, İlim. 3- Nal, Leke. 4- Eda, Al. 5- Ya, Ana. 6- Dram, Yay. 7- İksa, Ara. 8- Nat, Akat. YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Günaydın. 2- Ata, Arka. 3- Lüle, Ast. 4- Dama. 5- İlan. 6- İle, Ayak. 7- Mika, Ara. 8- Ameliyat.

MIRNAV

SİNAN GÜRDAĞCIK



ARMAĞAN YAĞMURU 82

Her Hafta Yemek Termosları, Fotoğraf Makineleri, Kitaplar, Televizyonlar, Bisikletler Dağıtıyoruz...

«DOĞA TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ» KAZANAN ÇOCUK KULÜBÜ ÜYELERİ

1- Emine Keskin (İstanbul), 2- Can Balcı (İstanbul), 3- Zafer Tokuj (Sakarya), 4- Sadık Karahisar (İstanbul), 5- Alâattin Kavrakoğlu (Bursa), 6- Turgay Tunç (Ankara), 7- Resul Yazıcı (Zonguldak), 8- Murat Ezuoğlu (İstanbul), 9- Bora İnceoğlu (Ankara), 10- Arzu Kayhan (Denizli), 11- Yenel Başol (İstanbul), 12- Hüseyin Bulutoğlu (Samsun), 13- Oğuz Kaplan (Aydın), 14- Metin Bayram (İstanbul), 15- İbrahim Tuncay (Kütahya), 16- Bülent Öztekin (Samsun), 17- Cenk Babayiğit (Hatay), 18- Ahmet Yaşar (İstanbul), 19- Nihat Uykan (İstanbul), 20- Cihan Çelik (Çanakkale), 21- Şaban Yelkenci (Çanakkale), 22- Bünyamin Kiraz (Tarsus), 23- Aylin Türkmen (İstanbul), 24- Birgül Deniz (Ankara), 25- Cem Yücel (İstanbul), 26- Gökay Karakaş (Zonguldak), 27- Tarık Kılıçaslan (Ankara), 28- Koray Koçak (Ankara), 29- Murat Oğuz (Adana), 30- İbrahim Suna (Bursa), 31- Emine Atmaca (İzmir), 32- Taner Uğursu (Ankara), 33- Tunç Kaynak (Zonguldak), 34- Koray Kibritçi (İstanbul), 35- Pınar Kundakçı (İstanbul), 36- Çiğdem Yeşim (Ankara), 37- Elif Kerime (Aydın), 38- Bahri Borlu (Tarsus), 39- Emir Ülkü (İstanbul), 40- Önder Öven (Çatalca), 41- İbrahim Yalçın (İzmir), 42- Adnan Görener (Sivas), 43- Metin Gümüş (İskenderun), 44- Banu Esen (İzmir), 45- Tufan Sakarya (Giresun), 46- Kudret Çukurtaş (İstanbul), 47- Ali İhsan Çelebi (Ankara), 48- Murat Cenk Aslan (İskenderun), 49- Nihan Candeğer (Trabzon), 50- Mehmet Çobur (Ankara), 51- Erdin Mete (Gebze), 52- Tümay Çalbay (Eskişehir), 53- Murat Akboğan (Diyarbakır), 54- Aydoğan Sel (İstanbul), 55- Cüneyt Saydam (Çorum), 56- Nurhan Erden (Bursa), 57- Mehmet Aracı (Konya), 58- Ünsal Arat (Denizli), 59- Veysel Balçık (Adana), 60- Tevfik Başkaya (Antalya), 61- İlkay Oğuz (Aydın), 62- Zübeyde Tuğba (Bodrum), 63- Yaşar Batman (Hatay), 64- Abbas Oğuz (Diyarbakır), 65- Ömür Tunca (İstanbul), 66- Savaş Akgün (K.Maraş), 67- Ali İhsan Gökyerdereli (İzmir), 68- Uğur Aydın (İstanbul), 69- Hakan Nuraltan (Samsun), 70- Cenk Özkazbek (İstanbul), 71- Tolga Yükselir (İstanbul), 72- Necmi Şahin (Trabzon), 73- Mehmet Demirbaş (Konya), 74- Ferhat Çördük (Eskişehir), 75- Tuncay Erdem (İzmit), 76- Hüsnü Marmara (Muğla), 77- Mustafa Çayır (Bursa), 78- Serkan Ünal (İstanbul), 79- Batuhan Işıksalan (İstanbul), 80- Aylin Yılmaz (Merzifon), 81- Melike Kuray (Eskişehir), 82- Aysan Yaşaroğlu (İzmir), 83- Can Kabacıoğlu (İstanbul), 84- Recep Akgül (İstanbul), 85- Serap Yaraş (Adana), 86- İbrahim Doğan (İçel), 87- Roza Ennekavi (İstanbul), 88- Leyla Koçak (Ceyhan), 89- Esin Perçin (İstanbul), 90- Özlem Diker (Adana), 91- Turan Kılıç (Bursa), 92- E. Murat Arslan (Ankara), 93- Hünkar Karakaşlar (Balıkesir), 94- Hale Özel (Lüleburgaz), 95- Sami Şen (Bursa), 96- Altay Çolak (Adana), 97- Mustafa Danacı (Samsun), 98- Yücel İpek (Ankara), 99- Atakan Altınörs (Silivri), 100- Buket Ayata (Ankara).

BİR HİKÂYE YAZALIM Ödüllü Yarışma Birincisi

KÜÇÜK KAPLUMBAĞANIN VERDİĞİ DERS

Günün ilk ışıkları yüzüne vurur vurmaz küçük kaplumbağa "Sertkabuk" uyandı, uzun uzun esnedi. "Ne güzel bir bahar günü!" diye söylendi. "Dışarı çıkıp biraz yürüyüş yapmanın tam sırası." Şarkı söyleyerek kahvaltısını yaptı.

Az sonra doğanın kucağındaydı. Her tarafta bir canlılık göze çarpmaktaydı. Karıncalar yuva yapıyor; arılar çiçekten çiçeğe konuyor, bal topluyordu.

Uzaktan Sertkabuğu gören Papatya seslendi:

"Merhaba küçük kaplumbağa! Yürümek için güzel bir gün değil mi?"

"Haklısın Papatya kardeş! Gerçekten çok güzel bir gün."

"Ama ben sana acıyorum kaplumbağa kardeş. Çok yavaşsın. Akşama kadar yürüsen şu dereciğin yanına varamazsın. Oysa biz birkaç gün içinde serpilir, açarız."

Öteki çiçekler kıskıs güldüler. Küçük kaplumbağa Sertkabuk başını kaldırıp gökyüzüne baktı. Yaklaşan koyu bulutlar az sonra başlayacak yağmuru haber verir gibiydi. Önce biraz canı sıkıldı ama sonra aklına harika bir fikir geldi:

"Bak Papatya kardeş!" dedi. "Hepimizin üstün bir yönü vardır. Bağrında yaşadığımız doğa ana hepimize ayrı bir yetenek vermiştir. Örneğin kelebekler çok narin yaratıklardır ama uçabilirler. Arıların ise düşmanlarından korunabilmeleri için iğneleri vardır."

Çiçekler hep bir ağızdan merak ve alayla karışık:

"Senin hünerin nedir kaplumbağa kardeş?" diye sordular. Sertkabuk, karşılık vermeye hazırlanırken yeniden gökyüzüne baktı. Yağmurun ilk damlaları düşmeye başlamıştı bile... Artık konuşmak gereksizdi. Hemen kabuğunun içine girdi.

Az sonra şiddetli bir sağanak bastırdı. Bütün çiçekler korunmasız bir durumda boyunlarını büktüler. Şimdi küçük kaplumbağanın ne demek istediğini daha iyi anlıyorlardı. Yağmur diner dinmez ilk işleri, ondan özür dilemek olacaktı.

Güngör GÜNEL (TRABZON)

küçük tasarruflarınız için de

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"